



华苑园林
HUA YUAN
LANDSCAPE ARCHITECTURE

华苑

HUAYUAN

华苑

HUAYUAN

LANDSCAPE ARCHITECTURE

ISSUE 26 July 2017



专业



实干



诚信



卓越



广州华苑园林股份有限公司
HUAYUAN LANDSCAPE ARCHITECTURE CO.,LTD.

地址：广州市越秀区中山一路34号白城3号 邮政编码：510600

Unit 3 34 Zhongshan Yi Road, Yueku Dist., Guangzhou P.R. China 510600

总机电话：06(20) 0367 3000 业务热线：06(20) 0367 3999 传真：06(20) 0367 3999

企业官网：info@hy-la.com 投稿邮箱：hy95@hy-la.com 审计监督：cp@hy-la.com www.hy-la.com



华苑园林

ISSUE 26 07 / 2017





成为最受人信任的园林专家

Become The Most Trusted Landscaping Expert



HUA YUAN

ISSUE 25 July 2017

CONTENTS 目录

编委会

主办

广州华苑园林股份有限公司

总顾问

刘贵才 吕尚廉 刘淑勤 董运常

顾问

黄海平 陈怀生 丘崇源 杨建峰 谢宗明
刘水 田云鹏 季晓明 刘叶霞 戴凯敏
严慧 彭浩潮 凌创宏 王晶 程顺华
黄池海 陈素娟 李成江 罗伟聪 刘湘源
侯晓娜 张宜春

主编

湛祥平

执行主编

梁元凤

编辑

林国维 周映彤

校对

庄军

广州总部

地址：广州市越秀区中山一路34号自编3号

邮编：510600

总机电话：020-8367 3888

业务热线：020-8367 3988

传真：020-8367 3999

企业电邮：info@hy-la.com

投标电邮：hy95@hy-la.com

审计监察：cp@hy-la.com

官方网站：www.hy-la.com

景观设计院

地址：广州市越秀区中山一路57号南方铁道大厦五楼

邮编：510600

电话：020-8367 3900

传真：020-8367 3999

电邮：design@hy-la.com

创林苗木

地址：广东省恩平市君堂镇锦水湾广东创林苗木有限公司

邮编：529000

电话：0750-7593 888

卷首语

04 有一种情怀叫匠人精神

华苑动态

06 2017年第二季度公司动态

业务交流

10 企业风险管理问题指南系列（二）

景观研读

12 绿化造景的繁与简

18 返朴归真 林栖水居 —— 重庆某度假酒店景观概念设计方案

25 园林工程专项技术措施 —— 基础通病防治

28 植物生长调节剂在园林植物生产技术及抗逆性上的应用研究

精品项目

32 东方之堂 禅悦之境 —— 成都保利·堂悦展示区园林景观工程

42 何处春江无明月 —— 重庆万科江上明月展示区 & 样板庭院景观工程

52 理想之城的美好时光 —— 重庆龙湖好城时光二期景观工程

专家风采

62 杨军林采访录 —— 绿化造景的那些年

活力华苑

68 华苑乐活

70 光影印记

74 物候志 | 青瓷瓶插紫薇花

有一种情怀叫匠人精神

翻开《天工开物》这部“中国 17 世纪的工艺百科全书”，精益求精的中国就在眼前，赵州桥、苏州园林、丝绸、景泰蓝、青花瓷……无不体现了中华文明的精粹，而它们的创造者，就是无数的匠人。张祜诗曰：“精华在笔端，咫尺匠心难。”匠心之难既在于“匠”，更在于“心”，它是独特的创造，有曲高和寡的寂寞和特别。匠人、匠心的完美融合，才能创造出经典的上乘之作。

华苑园林秉持着“成为最受人信任的园林专家”的愿景，凭借精湛的工艺及优秀的品质，在西南区域不断发展壮大，打磨出一系列富有匠人情怀的精品园林：重庆万科顶级滨水奢逸之作——万科·江上明月，成都保利极具东方意境的“悦”系奢阔大宅——成都保利·堂悦，充满着欧洲艺术气息和人文关怀的人居精品——龙湖·好城时光。这些精品园林工程都以优秀的施工品质，完美的落地效果，诠释着华苑人坚守品质、追求极致的精工之道。

匠人，往往需要岁月的打磨，才能拥有精湛的技艺；对工作的热爱和专注，又淬炼出独到的匠心。华苑园林专注地产园林二十多年，更是让这些技艺和匠心得以淋漓尽致的发挥。随着公司在园林行业的不断深入，我们将以精工细作的品质和追求极致的态度，谱写出当代园林匠人的真挚情怀。

• 公司动态

华苑动态





公司动态

01

华苑园林荣获“广州市企业研究开发机构”称号

6月中旬，华苑园林获得由广州市科技创新委员会颁发的“广州市企业研究开发机构”称号。该称号由华苑园林工程技术研究院组织申报，凭借专业的研发机构、高层次的精英研发团队、大量的研发投入、先进的研发装备、多项专利技术等综合实力，顺利通过专家评审，获得该认证。

该荣誉的获得展示了华苑园林雄厚的科研实力，特别是在园林绿化、景观工程、生态环保等方面，积极开展相关的技术创新及产品的研发，为公司实施技术创新战略奠定了坚实的基础。



03

华苑园林应邀参加龙光地产景观专项培训交流会

7月14日，华苑园林应邀参加龙光地产在集团总部举办的“地产景观专项培训交流会”。作为唯一的主讲嘉宾，总经理助理谌祥平先生代表公司出席了此次交流会。

会上，谌总讲述了地产景观发展的几大趋势，并以自身负责的项目为例，深度解析地产景观工程三个主体：甲方、设计方、施工方各自的权责范畴及相互关系，强调三者需在景观工程项目中各司其职并形成良好的互动关系，才能使景观达到理想的落地效果。同时，谌总还分享了华苑园林对工程品质的把控方法、细节处理等诸多干货，让大家更深入地了解公司的工程技术实力与景观呈现效果。



02

华苑园林与攻城兵机械租赁平台签署战略合作协议

7月12日，华苑园林与全国最大的工程机械租赁平台——“攻城兵”达成战略合作并签署相关协议。

签约仪式上，公司物资部总监陈素娟女士、园建采购分部副总监邓磊先生及相关工作人员，与远道而来的“攻城兵”平台首席运营官邓欢先生及其随行人员，对园林行业发展前景、机械设备需求及双方合作内容，进行了深入的交流。继与“爱淘苗”签订战略合作协议后，公司再次与第三方专业平台进行深度合作，从苗木、建材、机械设备等方面不断完善公司的供应链管理系统，为各项目部的物资供给提供有力的保障。同时，还进一步规范了供应商的管理，提高了采购效率，为公司业务的进一步发展，打下坚实的基础。



建严密组织 做精细营销——记 2017 年中市场营销工作会议

7月22日上午8:30，“华苑园林2017年中市场营销工作会议”在苏州召开。业务总经理助理兼市场营销部总监谌祥平、财务部总监程顺华、各区域运营中心营销经理及总部市场营销部预算、客户、品牌三个分部的代表参加了此次会议。

会上，谌总首先进行了《标准化报价体系下的营销思路与方法》的专题发言，在总结公司上半年整体营销情况后，提出了下半年营销的重点工作：在不断完善“总部-运营中心”营销体系的同时，通过客户经营争取更多投标项目的有效信息；组织严谨的投标策划，争取更多的优质订单。紧接着，与会嘉宾财务部程总给参会人员开展《投标应具备的财务知识》的专题知识分享，向大家普及投标过程中涉及到的基本财务知识，扎实做好投标的每一个细节工作。

随后，总部预算分部、客户分部与各运营中心营销经理汇报了上半年的工作情况及下半年工作计划，提出工作中所遇到的难点。谌总在仔细听取汇报后，结合各部门和运营中心的实际情况分析问题根源，并给予指导意见。随着探讨和交流的逐步深入，会议在晚上10:30分结束。



7月23日，与会人员参观了苏州具有代表性的三个园林景观项目：“铂悦·犀湖”、“和昌·紫竹云山墅”、“中航·樾园”。与当地40度的高温相媲美的是大家对项目参观的热情——边看边拍边讨论，不断研究材料、工艺及实现方式，以期在有限的时间内学习更多优秀景观的落地方式。

作为公司营销序列的首次会议，除了工作汇报之外，更多的是探讨、学习和借鉴，为同事们搭建良好沟通平台的同时，还提供了不同的工作视角和思路。在下半年的工作中，希望大家能结合实际情况，有效贯彻精准营销的工作思路，落实营销工作的每一个环节。

业务交流

· 企业风险管理问题指南系列（二）



企业风险管理问题指南系列（二）

文 | 审计部 戴凯敏

■ 在关注的范围上，企业风险管理和现有风险管理办法之间有什么不同？

传统的风险管理方法侧重于保护资产负债表中列举出来的有形资产和合约权利及责任，而企业风险管理则着重于提升经营战略。企业风险管理的关注范围和用途远远不仅限于保护实物资产和财务资产。就企业风险管理的方法来说，风险管理的范围涵盖整个公司，风险管理的用途不仅是保护，而且还要提升构成企业经营模式的有形资产和无形资产的组合水平。企业风险管理在战略制定过程中和企业整体中予以实行。

由于市值经常远高于资产负债表的历史成本，因此对无形资产进行风险管理至关重要。就像潜在的未来事件可能会影响有形的实物资产和财务资产一样，同样地，它们也可能会影响主要的无形资产的价值，如客户资产、员工/供应商资产和组织资产。这正是企业风险管理给企业带来的精华——拓展风险管理的应用范围已涵盖所有的价值来源，而不仅仅局限于实物资产和财务资产，从而将风险管理提升到战略的层面。

构成价值来源的五类资产及每类资产实例图示如下：



上述五大资产类型囊括了支撑企业经营战略的价值来源。由于企业风险管理强调制定战略，那么，在管理层力图做出最佳选择，追求新的增长和收益机会时，风险管理工作实质上已经从规避和对冲风险的博弈术转变成了一种保值增值的差别化技能。企业风险管理还能帮助管理人员树立信心，充分理解和管理自己所面临的风险，进而激励管理层寻求更佳的发展机会。

■ 实施企业风险管理的价值主张是什么？

董事们和首席风险执行官都需要面对许多挑战。他们必须得集中企业力量，不失时机地利用新生的机遇；他们必须得把稀缺资源持续不断地投入到虽前景乐观而仍存在不确定因素的业务活动中；他们必须得在不断变化的环境中管理企业。与此同时，他们还必须得做到胸有成竹，尽力消除投资者、董事及其他利益相关者的疑虑，让他们相信自己的企业知道如何保护和提升企业的价值。风险特征无时无刻不在变化，在这样的环境中，董事们和首席风险执行官们就需要企业内各方面的绩效都要达到一个较好的水平，包括风险管理。

企业风险管理借助建立监督、控制和规范等职能手段，来推动公司不断地提升在持续变化的经营环境下管理风险的能力，进而帮助董事们和首席风险执行官成功地应对各种挑战。企业风险管理提供了必要的流程和工具，有了这些工具，在为利益相关者持续地创造价值时，企业就能更有效地评估、接受和管理不确定因素。可以说企业风险管理重新定义了风险管理的价值主张，而风险管理能力对经营模式的顺利实施至关重要。企业风险管理正是通过持续改进这方面的能力，成功地将风险管理提升到战略的层面。

除了推动企业的主要风险管理能力日趋成熟以外，企业风险管理还从以下三个方面来帮助管理层保护和提升企业的价值。第一，企业风险管理重视建立可持续的竞争优势；第二，优化风险管理的成本；第三，帮助管理层改善经营业绩。这些优点重新定义了风险管理对于一个企业的价值主张。

景观研读

- 绿化造景的繁与简
- 返朴归真 林栖水居——重庆某度假酒店景观概念设计方案
- 园林工程专项技术措施——基础通病防治
- 植物生长调节剂——在园林植物生产技术及抗逆性上的应用研究



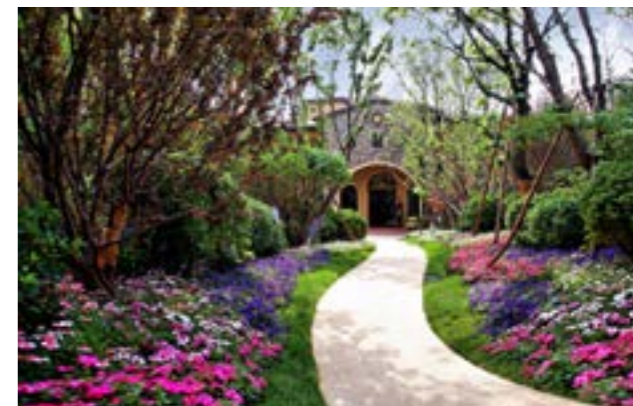


华苑园林 广州华润天合项目

绿化造景的繁与简

文 | 市场营销部 谌祥平 / 华北技术部经理 马小晶

在房地产业快速发展和竞争剧烈的过程中，居住区的园林景观营造水平已经成为展示楼盘品质及影响售楼价格的重要因素之一。而园林的绿化水平，又成为衡量园林品质的重要标准。在过去相当长的时间里，“高密度绿化”、“森林般的感觉”成为地产商争相向客户营销的亮点之一。最有代表性的是龙湖项目的五重种植结构，即时效果好，花卉用量大，但由于种植密度过大，导致部分植物在两年左右的时间段内缺少生长空间而相继枯死。为维持景观效果，必须更换枯死的植物，加上时花的定期更换，导致养护成本居高不下。



北京龙湖·花盛香堤

随着中国社会的发展，居民的生活质量、环境品味和生态环保意识逐步提高，绿化设计趋势、大众审美情趣也逐渐发生变化，节约型、生态型的绿化工程将成为我国未来园林发展的主要趋势。可持续、自维持、循环式、高效率、低成本等特性是其根本实质与内涵。种植形式发生改变，如数量及层次的减少，从五重种植到两三层种植，体现意境的苗木品种增加，对单体姿态的美感要求也越来越高，绿化造景向高品质、简约型发展。



华苑园林 西安中大国际九号项目

“繁”式绿化造景

绿化之“繁”，以龙湖地产打造的居住区为翘楚。园林绿化的常规方式为三重绿化：第一重为低矮的地被植物，如草皮、低矮花卉；第二重为灌木类植物；第三重为高大的乔木类植物。龙湖则将绿化演绎到极致，形成了独树一帜的五重绿化，一度成为

行业内的绿化标杆：第一重：草坪、地被、适宜近赏；第二重：花卉、小灌木、层次丰富；第三重：高2—3米的花树，点缀其间；第四重：高4—5米的中乔木，层次递进；第五重：高7—8米，胸径25公分的大乔木，勾勒天际，打造“在树中找房子”的高密度绿化景观。

2017年，龙湖的造园理念从“五重景观”上升到“五维景观”，

一个字的差别，却把景观提高到了另一个层面。“五维景观”从生态、健康、交融、精筑、人文的角度出发，不盲目地在景观中进行过度堆砌，更多的围绕着使用者，创造出尺度适宜、搭配合理、具有生活温度的社区绿化场景。



华苑园林 重庆龙湖好城时光项目

1、设计上的过度堆砌

绿化造景越多越好吗？在房地产蓬勃发展的早期，多数开发商和购房者对此都持肯定态度。因此，地产开发商的工程师们热衷于以密集的植物配置彰显楼盘品质，从而吸引更多的购买者，让楼盘更好的销售出去。这就导致了居住区忽视植物的生长性及景观的可持续性，过度强调即时效果，以堆砌的方式造景，以达到密集式的绿化效果。

2、绿化景观隔离性强

密不透风的植物搭配，往往过于注重视觉感受而忽略了居民的实际需求，把人与景观隔离开来，降低了人与绿化的互动性，根本上违背了园林植物的创造美好环境、优化居住者生活的初衷。

此外，随着生活质量，环境品味和生态环保意识逐步提高，居民的居住需求开始发生变化，对堆砌式景观开始产生审美疲劳，转而青睐简约大方，互动性和持续性强的绿化景观。继而出现了现代中式及现代简约类型的种植模式：以两层种植层次为主，规则式片植的应用也越来越多，创造出简洁疏朗的景观效果，又突出项目意境及场地气质。



华苑园林 深圳华润城润府项目



华苑园林 成都保利·堂悦项目

3、植物配置效果的即时性

名声在外的“五重景观”，本意是追求四季皆有景，季季景不同的视觉感受。而实际上，为了在短期内达到最出彩的效果，居住区往往会选择大量时花、花灌、花卉堆砌，营造出花团簇锦、百花齐放的植物盛况。这些看上去效果极佳的植物，往往对生长条件挑剔，不能长久开花，往往只在当季盛放一次，之后便再无绽放；而且时花易死，持续性差，不利于绿化景观的稳定性。

植物的生长需要时间和空间，用堆砌式的种植方法打造浓密的绿化景观，没有给植物的生长留出空间，破坏其生长规律，是不合乎自然规律的方法。多重景观甚至会因为大乔逐渐长开后，把上层空间遮挡严实，让中下层的地被、灌木无法接触阳光，导致植物成片死亡。

4、给植物养护带来的困扰

过于密集的绿化景观无法形成良性循环的植物生态系统，存在根源性的养护弊端，对后期管养造成极大负担：植物水平空间局促，不利于修剪、施肥；在垂直空间上，层层叠叠，通透性差，易感病虫，增大了死亡几率。而数量庞大的植物又需要耗费大量的人力、物力去维护，大大增加了养护成本。

由“繁”入“简”

1、设计的潮流：向简约化发展

当今景观设计风格渐渐趋向简约，如新中式和现代风格等，更为简单实用。绿化亦是如此，将功力集中在社区真实的使用需求上，在适度原则的基础上，对地形堆坡，绿化造景提出了更高的要求，力求以简洁的形式表现深刻而丰富的内涵，形成以大乔木为景观骨架，中层植物错落有致，地被简单大气的绿化景观。

2、以人为本的绿化景观

倡导以人为本，用理性的方式来规划居住区绿化与人文景观，为住户提供健康舒适的生活环境，并根据当地自然条件、人们喜好等因素全盘统筹植物品种的选择及数量，在垂直布局 and 水平分布上合理配置。因地制宜地选择植物，慎重考虑名贵树木、阴性植物、带刺植物等植物的使用。同时充分考虑后期



华苑园林 郑州融创城开曜府项目



的养护难易度和维护费用，使绿化景观做到主次得当、配置合理、环保经济、美观精致。

3、植物配置效果的持续性

根据地产研究经验，一个居住区从建成到成熟，大致需要五年时间。科学的绿化景观，应充分考虑到植物五年甚至更久之后的呈现状态。“简”式绿化景观坚持适地适树的原则，以圆顺平实的微地形、简约的地被、合理的植物组团造景，形成均衡的生态群落，具有良好的持续性，可以很好地减少前期投入和后期养护的成本。

4、方便植物后期养护

合理的组团搭配、良好的生态群落，为绿化养护打下了坚实与良好的基础。

去“繁”后的植物数量相对降低，修剪方便的同时也减少了工作量；植物的生长性得到充分考虑，在垂直布局 and 水平分布上合理的配置，给中下层的植物成长预留足够的空间；通风性好，有效防止病虫害感染，大大提高了成活率。总的来说，这

样不仅形成良性循环的生态群落系统，方便管养，还降低了养护风险与成本。

“简”式绿化景观的大势所趋，在近期落成的中高端居住区项目中可见一斑。郑州融创城开瓏府展示区项目的绿化施工中，就以简洁大方、色泽均匀的草坪为底色，枝繁叶茂的大骨架乔木勾勒天际，中层植物的高低、色彩丰富绿化界面，再在一些关键节点以风姿绰约的造型树点睛，整个绿化景观主次分明、简洁大气，有效地烘托了新中式的主题，加深了人与场景之间的交流。

广州华润天合项目打造了现代简约的景观风格，入口即以线条感强的绿化堆坡，丰富了绿化的垂直界面。整个场地以片状的地被和条状的绿篱分隔空间，形态丰富的小乔有规律地穿插其中；局部以阵列的大乔为骨架，彰显规整与大气，休憩空间多用精致的花卉与花灌围合，兼顾通透性与私密性，形成一个简约又不失精致，立体感强的景观空间。

太原万科紫院项目打造书院气质的中式景观，以翠竹、松石组合、石榴、玉兰及丛生元宝枫等具有中式意境的植物孤植或者点植，突出植物单体的姿态美，以体现项目的景观格调。

结语

从古典园林到简约式景观，从密集式堆砌到合理配置，从引进大量名贵树种到适地适树……随着社会的发展和人们生活水平的提高，人们对居住环境提出了更高的要求，生态化、科学化、人性化的简约式绿化景观已然成为未来居住区园林景观的发展方向。



华苑园林 太原万科紫院项目

华苑园林 西安中大国际九号项目



返朴归真
林栖水居

景观概念设计方案
重庆某度假酒店

设计单位：广州华苑园林股份有限公司景观设计院

文 | 景观设计院 黄海平

随山将万转，趣途无百里。声喧乱石中，色静深松里。
漾漾泛菱荇，澄澄映葭苇。我心素已闲，清川澹如此。

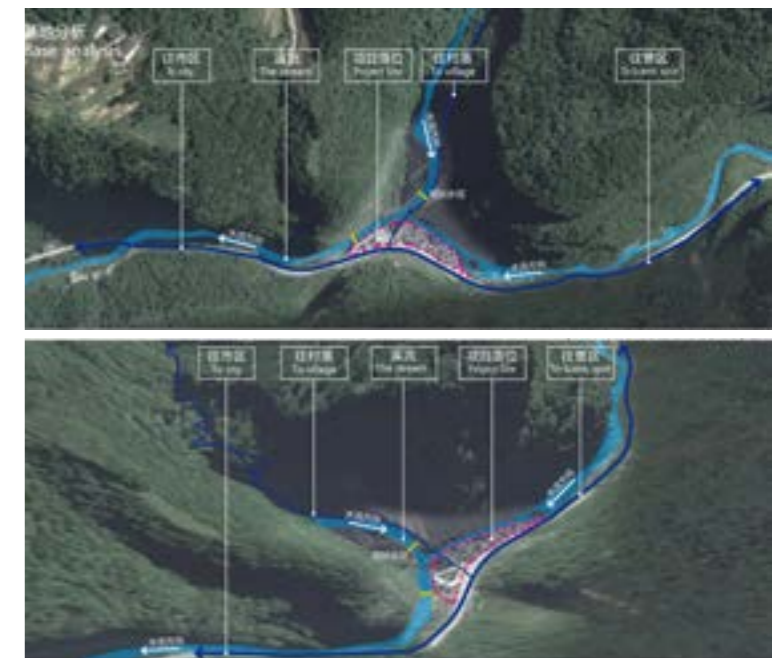
常于都市生活的快节奏，让人们越来越渴望远离烦嚣，回归自然，崇尚融和。如同王维的《青溪》中描述一般，向往安详素净，返璞归真。

项目背景

该项目位于重庆市南部，景区海拔高差 1911 米，四时气候分明，风景宜人。该区域以汉族为主，有仡佬族、苗族、回族、藏族、土家族等多个少数民族，文化底蕴深厚，山川延绵，林木苍翠，溪水潺潺，自然景色秀美。先后被评为全国文化先进区、中国楹联文化之乡、民间歌舞之乡、笙歌苗舞之乡、板凳龙舞之乡。

项目概况

该度假酒店坐落于重庆市，距离国家级旅游景区直线距离仅 5 公里。该景区是重庆市唯一集世界自然遗产、国家级重点风景名胜区、国家级自然保护区、全国家级自然遗产、国家 5A 级旅游景区等八项桂冠于一体的大型景区。



项目资源分析

(1) 险峻山势

项目周围地势险峻，层峦叠嶂，植被资源非常丰富；溪流环绕，峡谷丰富多变，其中最窄处不足20米，景色奇绝。

栈道穿梭于林间，回廊游走于涧谷；枯木交卧，幽菊清香。而运用峻峭的山势打造的瀑布景观，让漫步栈道的人们享受自然清爽之感。整体规划中，还采用借景的手法将远处的起伏群山引入酒店景观中，丰富了人们的视觉感受。

(2) 溪流交汇

场地内溪流交汇，横贯南北，汇聚于东北方的河流处。项目的用地是延绵5里山沟，两边是陡峭的山梁、峡谷，每逢雨天，偶有几道瀑布挂上山崖，增加了几分灵气。

(3) 当地民俗文化

作为国家级名山，这里的历史悠久，文化底蕴丰厚。设计师可以利用场地现有资源，把当地文化和材料元素运用其中，凸显当地文化特色，打造独具乡土文化气息的酒店景观。



① 项目用地周围山势险峻，层峦叠嶂且植被丰富，是最大的视觉资源



② 项目周边溪流环绕，其间峡谷最窄处不足二十米，景色奇绝，景观资源非常丰富

规划目标

充分利用场地现有资源，融入特点鲜明和互动性强的功能景观，打造具有乡土文化气息的酒店景观，让人们享受高山、流水及原生树林带来的自然感受，体验远离尘嚣的隐逸生活。

设计元素

项目从基地现状的地理缘、山水、人文出发，以山水为中心，以人为本，借山体险峻，水位高差，创造出与自然相融的景区环境。以溪流及蕴含的意境为灵感，挖掘山水特质，从“水漩涡、水波纹”的纹理和形态中，抽象出“双江汇聚”的自然风情。中国传统文化里以水为财，可以引用水的波纹、水流的痕迹、水的灵动作为元素，引入酒店的设计，寓意风生水起。

设计上艺术和题材与民风的结合

(1) 梯田元素

重庆是著名的山城，加之丰富的降水，孕育了众多的梯田景观，项目设计中引用当地梯田的形态，提取其肌理，形成独特的酒店景观。

(2) 百年廊桥

百年廊桥，是该地区的一大亮点，设计时将这个题材引入酒店景观之中，以现代的表现形式重塑廊桥，作为项目的标志性景观节点。

(3) 竹木材料

竹子在当地区域内生长繁茂，是当地少数民族用来修葺房屋的主要材料。项目的廊桥，坐凳、灯具等景观小品的选材，大多源于当地的竹、木等绿色建材，在有机地融合景观与环境的同时，还增添不少本地文化气息。

(4) 竹编工艺

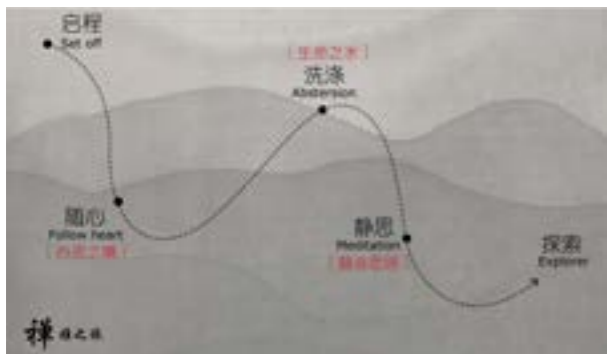
重庆大足素有“竹编之乡”的美称，大足竹编花色繁多，工艺精湛，是一种历史悠久的传统手工艺品。项目设计中加入了竹编制成的配饰点缀，从细节处透露出浓郁的当地原生文化。



景观方案设计

(1) 整体规划设计

以“启程—随心—洗涤—静思—探索”为基本理念布局全园，规划出“心灵之境”、“生命之水”、“静言思居”三大主题景区，并以后勤区、探索体验区为辅助功能区域。



(2) 分区设计

心灵之境

该区域位于主入口，是项目的迎宾区域，在铺地设计中贯穿“水波纹”的概念，流畅的铺地线条形仿佛潺潺流水，将视线导向远方的天然溪流。溪流交汇处仿照当地梯田形态设计出多级跌水，增强水景的韵律感。选择源于当地的竹木作为入口风雨廊及

格栅的主要材料，与粗犷自然的毛石挡墙呼应，同时将传统文化融入景观小品的设计中，创造原生态的特色入口景观。

生命之水

该区域采用承启开合的手法，使木栈道、瀑布等人工景观融入天然山水之中，素雅清静。栈道一端的廊桥灵感源于太平镇上的百年廊桥，采用现代与传统结合的建造手法，以竹为主体材料、传统瓦片为顶盖，建造出横跨溪流两岸的特色廊桥，与桥下的跌水景观构成该区域中的景观焦点。

静言思居

该区域为酒店休闲区，与水岸相连。在设计上，以无障碍玻璃廊桥组织入口到各别墅之间的交通流线，遮风避雨，便捷管理。水岸边区域充分利用高差形成错落的上下层空间，增添趣味性和亲水性；此外，在铺地上融入当地民族特色图腾符号，并点缀陶土、石材、竹制成的景观小品，使人们不但能享受青山绿水带来的闲逸之感，也能感受到浓郁的乡土人文。

(3) 绿化设计

基于对原有山林的保护、生态的复绿和完成后快速成林，回复自然的考虑，场地内的原生大乔木予以保留利用，绿化软景围绕主题进行设计，注重园林绿化的生态效应，合理选择树种，强调生态环境的稳定性与循环性。绿化中以乡土树种为主，增加部分景观树种和观花植物，形成四季不同的绿化层次空间。



园林工程专项技术措施

——基础通病防治

文 | 工程部 左华恒

项目产业价值及意义

(1) 建设美丽乡村、美丽中国

2012年党的十八大会议上，正式提出要“建设美丽乡村、美丽中国”。其中推进生态农业建设、保护农业资源、改善农村人居环境，是落实生态文明建设的重要举措，是在农村地区建设美丽中国的具体行动。“美丽乡村”是改善农村人居环境，提升社会主义新农村建设水平的需要。

它是乡村生态文明建设的有效途径

我国正在推进生态文明建设，而生态文明的本质是以尊重和维护环境为宗旨，强调人与自然的和谐、持续发展。此类项目的污染少、自然性、综合性等特点决定了它成为生态文明建设的有效途径。在发展过程中，对提高乡村居民的文明素质、精神文明建设和城乡一体发展起到积极的作用。进而从根本上改善农村人居环境和人均收入，真正实现乡村生态文明建设，从而成为构建社会和谐发展的新模式。

它为“美丽乡村”建设提供经验

“美丽乡村”是重庆政府工作的重要内容，一方面，重庆是五大国家中心城市之一；另一方面，重庆在全国宜居城市中名列前茅，这也决定了其发展方式应该继续发展绿色、循环、低碳，此类项目恰恰是这三者的紧密结合。因此，美丽乡村建设的有效途径之一就是发展该类项目来促进农村地脉的延续、人脉的保留、文脉的传承、业脉的创造、财脉的增加。

它丰富了新型城镇化建设的内涵

新型城镇化的要求是不断提升城镇化建设的质量内涵。而该类项目根植于广袤的乡村，服务于来自都市的旅客，是沟通城乡社会经济的桥梁与纽带，极大地促进了城乡的良性互动。其本质是依托乡村的传统文化，特别是乡村独有的非物质文化遗产，这不仅丰富了新型城镇化建设的内涵，而且对于加强社会主义新农村建设具有重要的现实意义。

(2) 追溯村落记忆，发展新型旅游

乡村旅游的迅速崛起，来自国人心灵的需求是促进其萌发的本源。城市人群开始厌倦千篇一律的生活，人们在出世与入世之间的纠结，在焦虑感与温情体验间的徘徊，给了当今旅游市场巨大的机会。再加上车轮与高铁时代的开启、政府政策导向，乡村旅游成为国家旅游业改革创新的重点。

项目以呈现优美秀丽的自然风光，还原中国传统村落的空间记忆，创造全新的乡村式旅游度假体验为出发点进行规划。

还原中国传统村落的空间记忆

传统村落的集体记忆承载着村庄的文化传统与人们的乡愁情感。除此之外，村落空间的有效规划、引导能为地区文化、第三产业的发展提供机会。项目在当地乡村文化的基础上，打造人文景观空间，满足游客对于传统文化的记忆情怀，并赋予场地更多的可能性——亲子家园、家庭聚会、户外探险、文化体验、生态绿色田园、以及自然和文化旅游等，打造新型村落空间，以及展现深层的乡土文化。

创造全新的乡村式旅游度假体验

随着旅游产业的发展，越来越多的游客利用闲暇时光，离开城市喧嚣，回归自然本真。而如今市场上大部分乡村旅游还处于单一观光模式状态，主要功能特色和乡村性尚未完全体现出来。项目定位于打造全新的乡村式旅游度假体验，完善的功能配套设施、高品质酒店度假和乡村休闲体验相结合，加深游客和场地之间的联接，引导游客从观光旅游过渡为度假式深度体验游，促进项目旅游模式多样化。

结 语

设计师用创新、热忱和初心，最大限度地做到生态环保，同时也让项目成为格调高雅的度假胜地，感受“人作为自然的一部分并依存于自然”的生活美学。“虽由人作，宛自天开”，是对项目景观最好的褒奖。

1. 地基工程

1.1 软土地基

(1) 问题表现:

- * 软土地基一般由大量粘土和粉砂土、细颗粒土、大空隙的有机质土组成。这类土质密度小、饱和度大、松散问题表现严重。
- * 软土地基密度不均匀，在受外压力或浸水后沉降问题表现比较突出，从而严重影响地基的承载能力。

(2) 原因分析:

软土地基是一种不良地基，由于软土具有强度较低、压缩性较高和透水性很小等特性，在软土地基上的建筑（构）物会随着时间的转移，使地基出现变形，导致强度不能满足设计要求。

(3) 防治方法:

- * 地基处理就是按照上部结构对地基的要求，对地基进行必要的加固或改良，提高地基土的承载力，保证地基稳定。减少建筑（构造）物的沉降或不均匀沉降，加强地基固结，提早完成沉降。
- * 处理方法有振密挤密法（表层压实法、重锤夯实法、振冲挤压法）、加筋法（土工聚合物法、加桩法）。

1.2 地基处理宽度不符合要求

(1) 问题表现:

地基的碾压宽度小于路面结构宽度。

(2) 原因分析:

边线控制不准，或边线桩丢失、移位、修整和碾压不足。

(3) 防治方法:

- * 测量人员应准确测设边线桩，随时检查桩位是否有变动，如有遗失或移位，应及时补桩或纠正桩位。
- * 地基碾压边线应超出结构每侧宽度10cm以上。

1.3 原土地基干碾压

(1) 问题表现:

在干燥季节，施作土地基工序过程中，水分蒸发较快，压实

地基土层干燥，未洒水或只有表面洒水，地基压实层达不到最佳密实度。

(2) 原因分析:

忽视土地基密实度的重要性，或水源困难，或洒水设备不足。

(3) 防治方法:

如果地基土层干燥，应实行洒水翻拌的方法，直至地基土层（0~30cm）全部达到最佳含水量时再行碾压。

1.4 地基过湿或“弹簧”

(1) 问题表现:

地基土层含水量超过压实最佳含水量，导致土层发生或局部发生回弹问题。

(2) 原因分析:

- * 在施工过程中降雨，导致雨水浸入地基，由于地下水位过高或浅层滞水渗入地基土层。
- * 地基土层填入过湿土或受雨水浸泡，地基土层内含有粘性较大的翻浆土。

(3) 防治方法:

- * 雨季施工土地基，要采取雨季施工措施，挖方地段，当日挖至路槽高程，应当日碾压成活，同时还要挖好排水沟。
- * 填方路段，应随摊铺随碾压，当日成活。遇雨浸湿的土，要经晾晒或换土。
- * 地基土层避免填筑粘性较大的土，地基上碾后如出现回弹，要彻底挖除，换填最佳含水量的好土。

1.5 原土地基含有有机物质

(1) 问题表现:

地基土层内含有树根、杂草、垃圾等有机物质，未予清除。

(2) 原因分析:

- * 地基上层部位正处在被伐树木或其枝、须根未清除。
- * 地基土层部位正处在被填垫过的含有有机杂物的渣土或垃圾土。

(3) 防治方法:

填方地和挖方地基土层中均不应含有任何有机物质。如有

少量树根、杂草、木块等有机物应清除干净；

1.6 地基回填土沉降

- (1) 问题表现：
基础回填土填筑后发生下沉，产生凹陷、开裂问题表现。
- (2) 原因分析：
* 基础过窄，无法用机械夯实，使土体回填质量难以达标。
* 违反操作规程，带水回填，或者使用推土机推土进入基坑，造成填土不分层压实，超厚填土等问题表现。
* 填方土的含水量与最佳含水量相差悬殊，偏干或偏湿都将导致土壤难于压实。
- (3) 防治方法：
* 清理填土范围内的各种杂物及淤泥，做好土方回填的防水、排水工作，杜绝带水回填。
* 填土前，必须首先检查填土土源的土质及含水量情况。根据土的含水量，采取相应的措施。
* 严格掌握填土摊铺的分层厚度，确保充分压实。
* 如填土含水量过大，可根据进度缓急，采用晾晒或掺石灰粉等不同处理方法。
* 如填土含水量过小，可在摊铺后洒水，待含水量接近最佳含水量时再压实。

2. 基础工程

2.1 混合料搅拌不均匀

- (1) 问题表现：
水稳或灰土混合料搅拌遍数不够，拌合不均匀，局部无石灰或水泥，影响基础结构强度。
- (2) 原因分析：
人工搅拌次数不符合要求，或采用挖掘机搅拌，未采用强制搅拌专用设备拌合。
- (3) 防治方法：
* 将备好的原材料按计算好的比例分层交叠堆在拌和场地上，人工拌合最少对锹翻拌三遍以上，要求拌和均匀。土干时应随拌和随淋水，加水以最佳含水量控制。
* 可使用平地机、灰土搅拌机等专业设备现场拌合，或采用工厂化集中预拌。

2.2 混合料基础碾压不足

- (1) 问题表现：
* 混合料基础表面严重轮迹、起皮。混合料基础表面松散，有规律裂纹。
* 混合料基础表面无异常，但经试验不够密度。
- (2) 原因分析：
* 混合料虚铺厚度超过规定，碾压混合料的机械功率偏小。

- * 混合料基础的碾压遍数不够。
- (3) 防治方法：
* 混合料按规定压实厚度为 20cm 左右，超过规定厚时应分层摊铺、分层碾压。
* 将碾压功率小的机械换为符合要求的机械，对碾压不够的基础，增加碾压遍数及碾压密度。

2.3 混合料基础干碾压或过湿碾压

- (1) 问题表现：
混合料失水过多已经干燥，不经补水即行碾压；或洒水过多，碾压时出现“弹软”问题表现。
- (2) 原因分析：
混合料搅拌拌和时加水过少或过多。混合料在装卸、运输、摊铺过程中，水分蒸发，碾压时未洒水或洒水不足，或洒水过量。
- (3) 防治方法：
* 混合料出场时的含水量应控制在最佳含水量 - 1% 和 +1.5% 之间。
* 碾压前需检验混合料的含水量，在压实期间，含水量必须保持在接近最佳状态，即在 - 1% 和 +1.5% 之间。
* 含水量较低时需要补洒水，含水量过高时需晾晒，待接近最佳含水量状态时再行碾压。

2.4 混凝土基础不均匀下沉

- (1) 问题表现：
当水泥混凝土基础负荷运行一段时间后，板面出现裂缝、破损。严重时出现拱胀错台及不均匀下沉。
- (2) 原因分析：
* 缝板宽度不够使相邻两板混凝土联结，或胀缝填料脱落缝内落入坚硬杂物，热胀时混凝土板上部产生集中压力，当超过混凝土的抗压强度时，板发生挤压性破坏。
* 由于水的渗入使板的基层软化；或传力杆放置不合理，降低传力效果；或地基填方土质不均、地下水位高、碾压不密实，冬季产生不均匀冻胀。
- (3) 防治方法：
* 应在两条胀缝间作一个浇筑段，以控制缝板的正确位置。缝板的长度要贯通整个缝长，严格控制使胀缝中的混凝土不能连接。
* 当冰冻深度较大时，要设置足够厚度的保温垫层，如石灰稳定炉渣、矿渣层等。压实工作必须在冻结前达到要求的密实度和强度。
* 胀缝设传力杆的，传力杆必须平行于板面和中心线。如在浇筑混凝土过程中被撞移位，要注意随时调整。如果加活动端套管的，要保证伸缩有效。
* 当错台较严重，且相邻两板一平顺一挠起，要用切割机将挠起部分割去，重新浇筑混凝土路面。

2.5 基础厚度偏低或超高

- (1) 问题表现：
* 基础未按设计要求控制排水走向，利用砂浆层控制坡度。
* 基础标高偏低，或基础超高或厚度不够。
* 造成基础完成面标高不符合设计要求，铺贴饰面时增加砂浆层厚度，造成材料浪费，并极大降低基础抗压强度。
- (2) 原因分析：
* 未严格控制地基高度，从而影响基础完工后的标高。
* 对地基或基础的密实度、纵横断高程、平整度指标未予控制。
- (3) 防治方法：
按照设计及规范所规定的要求，严格控制的纵横断高程、平整度、密实度。

2.6 混凝土基础宽度不符合要求

- (1) 问题表现：
* 混凝土基础宽度不足或超出设计宽度；宽度不足的部分需二次补强并影响基础的整体强度。
* 超出设计宽度的基础需增加人工打凿费用，且影响基础的整体美观性。
- (2) 原因分析：
测量定位不准确，或未制安基础侧模，或模板制安安装不符合要求。
- (3) 防治方法：
准确复核测定定位坐标，按照设计要求制安模板并确保其稳固，在条件允许的前提下，可用砖模代替木模。

2.7 混凝土基础错台

- (1) 问题表现：
错台指的是在混凝土结构接缝或裂缝处，混凝土结构成型后形成的凸起或下沉，两结构产生相对位移的一种现象。
- (2) 原因分析：
* 由于地下水的渗入使基础部分填料软化产生唧泥，随着唧泥的不断发生，部分游离土被不断带走，基础标高不断降低而导致结构受力不均匀，在荷载的作用下产生错台。
* 原土与回填土基础的衔接处、稳定的旧基础与基础改建加宽部分之间，由于承压（或压实系数）不一致，在上部较大荷载作用下，新旧基础之间产生不均匀沉降而形成错台。
- (3) 防治方法：
* 因土工格栅具有较高的抗拉强度和较低的延伸率，在新旧基层上铺设土工格栅在一定程度上可以降低基层不均匀沉降概率。
* 选择强度高、压实效果好、水稳定性好的材料回填，如砾石土、碎石土、中粗砂以及强度较高的工业废渣等，填料要求级配得当。

- * 在基层表面采用不透水土工布制作隔离防水层，周边合理设置排水沟，防止地下水渗入混凝土板底，可以解决基层的水冲刷问题。
* 严格控制基层压实标准，保证新旧基层压实系数一致，避免基层不均匀沉降。
* 为避免新旧混凝土结构不发生不均匀沉降时，可在新旧混凝土结构之间合理设置拉杆，既起到拉结的作用，又能安全地传递荷载。
* 在无法保证原土与回填土基层或新旧混凝土结构不发生不均匀沉降时，可整体布置网状钢筋。

优秀项目案例：



▲ 佛山南海景裕公园项目



▲ 广州中交集团南方总部基地项目



▲ 重庆万科御潮道项目

植物生长调节剂

在园林植物生产技术及抗逆性上的应用研究

文 | 工程技术研究院 罗倩



植物生长调节剂因其具有显著、高效的调节效应已被广泛应用到园林植物的各个方面，例如提高园林植物扦插繁殖生根率，改善园林植物的生长特性，对观赏植物花期进行调控，以及增强园林植物的抗逆性等。随着城市园林的快速发展，园林植物成为人们生活和工作中的重要组成部分。鉴于植物生长调节剂在园林植物上应用的广泛性，本文对植物生长调节剂在园林植物中的应用情况进行如下综述。

1、植物生长调节剂概述

植物生长调节剂，又称外源激素，是指由人工合成的、与天然植物激素具有相似生理和生物学效应的物质。植物生长调节剂可调控植物体内核酸、蛋白质和酶的合成，对植物生长发育过程的不同阶段起到调控作用，有的能提高植物的蛋白质、糖等含量，有的能改变植物的形态，有的可以提高植物对干旱、高温、低温等逆境胁迫的抵御能力。植物生长调节剂具有较强的生理活性，极低的剂量就可以使植物生长发育朝着人们所期望的方向转化，解决常规栽培措施难以解决的栽培技术问题。

2、生长调节剂在苗木生产中的应用

2.1 在植物生长中的应用

植物生长调节剂可以改变植物内源激素的含量和分配，通过影响植物内部相关基因的表达以及表达产物的运输与分配，进而对植物的生长发育进行调节和控制。对六年生的幼龄檀香 (*Santalum album*) 的树干注射 6-BA (6-苄基腺嘌呤)、ETH (乙烯利)、甲基紫精、JA (茉莉酸) 等生长调节剂可以促成幼龄檀香形成具有芳香气味的木材，使幼龄檀香可以提前“结香”。

生长调节剂对紫花苜蓿种子产量影响的实验中表明，ETH、PP333 (多效唑) 处理增加了紫花苜蓿 (*Medicago sativa*) 单位面积花序数、单位面积结荚花序数和每花序荚果数。适宜浓度的 GGR6 (双吉尔)、GA3 (赤霉素) 和 NAA (萘乙酸) 能极显著地促进格木 (*Erythrophloeum fordii*) 根系的形态建成及格木幼苗干重与鲜重生物量的积累。

2.2 在种子育苗中的应用

激素是种子发育过程中胚产生的重要物质，主要包括 ABA、GA、ETH、CTK (细胞分裂素) 和 BR (油菜素内酯) 等，其中 ABA 和 GA 是影响种子发育的重要物质。ABA 能促进休眠的诱导和维持，抑制种子的萌发，在许多植物上 GA 可以解除休眠并促进种子的萌发。ETH 和 BR 是种子萌发过程中 GA 生物学功能的促进因子，也是 ABA 的拮抗因子。一定浓度的 GA3 和 IAA 浸泡马槟榔 (*Capparis masakai*) 种子可有效促进马槟榔种子的萌发。不同浓度的 6-BA 和 GA3 处理多花黄精 (*Polygonum cyrtoneura* Hao.) 种子，打破了种子休眠并提高了种子发芽率。一定浓度的 GA3、6-BA、NAA 可以打破烟草 (*Tobacco*) 种子的休眠，并加快种子发芽速度。GA3、IBA (吲哚丁酸) 和 6-BA 对降香黄檀 (*Dalbergia odorifera* T.Chen)

种子浸泡后，6-BA 显著提高种子萌发率，GA3 次之，而 IBA 对种子发芽的促进作用不明显。

2.3 在扦插繁殖中的应用

植物扦插枝条生根是一个复杂的过程，一般包括愈伤组织的形成，即不定根诱导、不定根的表达和不定根的伸长。经不同生长调节剂组合处理过的青榨槭 (*Acer davidii* Franch.) 扦插枝条，与对照相比提前了枝条不定根诱导和不定根表达的时间，加速了青榨槭枝条愈伤组织和不定根的形成并有效缩短了青榨槭扦插枝条生根所需时间，显著提高生根率。一些园林植物扦插生根较困难，通常借助生长调节剂来改善插穗生根，例如，适宜浓度的生长调节剂处理落叶松杂种 (*Hybrid larch*) 扦插枝条后可促进插穗的生根及根系的发育，尤其对落叶松插穗生根量和降低偏根率效果最为明显。

2.4 在组织培养繁殖中的应用

在植物组织培养快速繁殖中，植物生长调节剂是除基本培养基外另一种影响组织培养增殖过程的重要因素，包括愈伤组织的诱导、芽的分化、壮苗过程、增殖过程以及组培苗生根等过程都需要适宜的植物生长调节剂种类及浓度才能对其进行高效的调控。在愈伤组织诱导培养基中常用到的植物生长调节剂有生长素、细胞分裂素或者两者的结合使用。影响组培苗生根因素很多，诱导根原基的难易既与植物本身的基因型和内源激素有关，也与培养条件和外源激素有关，其中生长素起着决定性作用。在对自由人槭“冷俊” (*Acer x freemanii* ‘Marmo’) 组培苗生根实验中，发现 NAA 对诱导生根有促进作用。但不定根的形成是一个复杂的过程，2-4mg/L 浓度范围内，6-BA 浓度越高越适合牡丹 (*Paeonia suffrutifasa*) 组培苗根系的诱导；而 NAA 的浓度并

非越高越好，高浓度的 NAA 反而抑制腋芽的诱导率。

2.5 在植物花期调控中的应用

植物的花芽分化与其内源激素的水平关系密切，使用生长调节剂可以使花芽形态分化内源激素含量发生变化，而内源激素的变化显著影响着植物的花芽分化与成花过程。因此，可以通过喷施植物生长调节剂来对观赏植物的花期进行调控，常用的药剂有赤霉素、生长素、细胞分裂素、乙烯利等。对西洋杜鹃 (*Rhododendron hybridum*) 喷施一定浓度的 GA3 溶液可以显著提早花期，而 PP333 和 B9 (比久) 对西洋杜鹃的花期有明显的延迟作用。50mg/L GA3 喷洒墨兰 (*Cymbidium sinense* (Jackson ex Andr.) Willd.) 可显著提早花期并提高成花质量。不同生长调节剂处理对卡特兰 (*Cattleya hybrida*) 开花的影响实验表明，注射 60mg/kg GA3 或 10mg/kg NAA 能使卡特兰的花期提前，使花朵增大，并保持较高的开花率，可以作为花期调控的重要手段。

3、在植物抗逆性上的应用

植物生长调节剂参与了植物生长、发育以及应对各种逆境胁迫等各个过程的调控。植物生长调节剂可以通过激活植物体内自身的抗逆免疫系统，诱导植物产生抗旱、抗热、抗寒、抗病、耐盐等特性，提高植物的抗逆性，是植物的抗逆诱导因子。

PP333 作为一种三唑类生长调节剂，在一定程度上可以保护植物免受各种逆境胁迫。在干旱胁迫下，PP333 常常单独或者与其他植物生长调节剂结合作用于植物来降低干旱对植物的伤害，另外，SA (水杨酸)、ABA、NAA、BR 等生长调节剂对植物的抗旱性也有一定的作用。在高温胁迫下，通过叶面喷



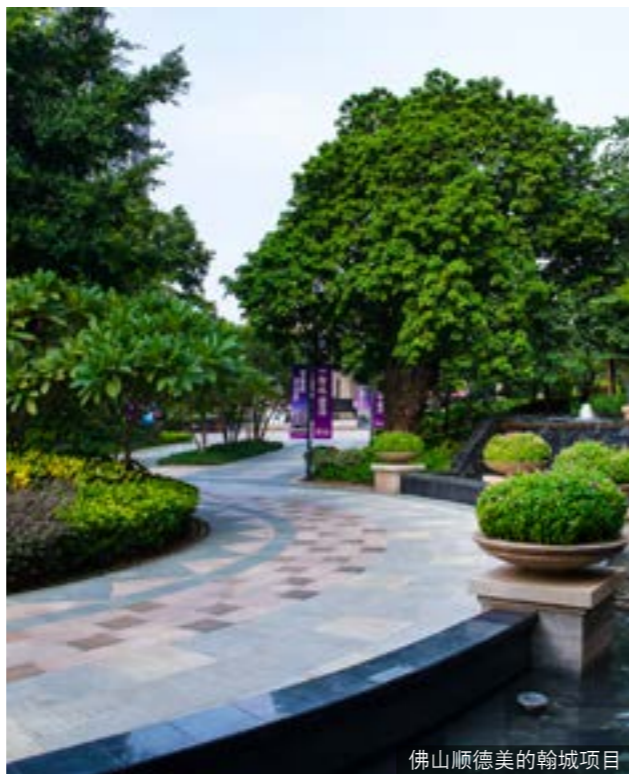
佛山三水云海项目



南昌新力愉景湾项目



三亚葛洲坝海棠福湾项目



佛山顺德美的翰城项目

施一定浓度的 SA、ABA、BR 等生长调节剂处理能提高植物抵抗高温的能力，使植物能在一定的高温环境下正常生长。生长调节剂在一定程度上具有促进植物吸收重金属的效应，喷施一定浓度的生长调节剂（如 ABA、IAA、6-BA 等）能提高植物对重金属污染土壤的修复效率，并且缓解了重金属对植物的伤害。植物生长调节剂缓解逆境胁迫对植物伤害的可能机理有：

- (1) 通过增强植物体内的抗氧化酶活性，抑制逆境胁迫下植物体内活性氧的产生，从而缓解逆境胁迫对植株的伤害；
- (2) 降低逆境胁迫下有害物质如 MDA 含量的积累，降低膜脂过氧化水平；
- (3) 改变植物体内各种内源激素的含量，通过逆境信号转导，启动植物体内的应激反应，通过诱导逆境因子和蛋白表达来提高植物抵御各种逆境因子胁迫的能力；
- (4) 促进植物有机物质的积累、提高根系活力、促进植株的生长；
- (5) 在干旱胁迫中，常通过调节气孔开度，减少蒸腾失水来缓解干旱胁迫。

4、小结

植物生长调节剂在园林植物各个方面的应用愈来愈广泛。在种子萌发方面，自然条件下有的植物结实率很高，但其种子

的自然萌发率和成苗率却很低，适当的植物生长调节剂处理种子，能够有效打破种子休眠并促进幼苗生长。在植物扦插繁殖上，适当的生长调节剂处理可以解决某些植物扦插繁殖生根难的难题。在植物组织培养繁殖的各个阶段，选择合适的生长调节剂可以提高组培的繁殖效率。在花期调控上，生长调节剂对开花植物的花期进行调控，不仅丰富不同季节的花卉种类，还可以满足节日、庆典等大型活动对某种花卉的需求，调节花卉市场的供销平衡，解决旺淡矛盾；另外，在杂交育种工作中常遇到父母本不同时开花的问题，而通过人工措施对花期进行调控，使不同花期的杂交亲本能同时开花，方便杂交育种工作的顺利进行。在园林植物的引种驯化上，园林植物在引种栽培过程中常常受到高温、干旱、水淹等逆境因子的阻碍而不能顺利引种，引种过程中配合使用适宜的生长调节剂将有助于园林植物的引种驯化。

植物生长调节剂因其具有显著、高效的调节效应已被广泛应用到园林植物的各个方面，但植物生长调节剂对植物的作用较为复杂，它既能促进植物的生长发育，同时对缓解和抑制植物的生长发育也有一定的作用。使用单一的植物生长调节剂经常达不到理想的效果，有时会引起负面效果，所以更多选择多种生长调节剂混合使用对植物生长发育过程进行调节。不同浓度的不同类型的生长调节剂作用于不同植物会产生不同的效果，针对不同植物，只有筛选出适宜浓度且合适种类的生长调节剂才能使生长调节剂达到理想的使用效果。

精品项目

- 东方之堂 禅悦之境——成都保利·堂悦展示区园林景观工程
- 何处春江无明月——重庆万科江上明月展示区与样板庭院景观工程
- 理想之城的美好时光——重庆龙湖好城时光二期景观工程





东方之堂 禅悦之境

成都保利·堂悦展示区园林景观工程

开发商：成都保利堂悦房地产开发有限公司
施工单位：华苑园林西南运营中心成都片区

文 | 市场营销部 梁元凤、曹瑞

堂承千载文脉
悦续西城贵胄
园藏东方禅韵
尊享人居峰境



1. 入口大门
2. 前庭
3. 栓马柱

- 府邸之门 华贵前庭 -

堂悦传承颇具气势的府邸之门，以法国木纹花岗岩饰面的门楼，内镶不锈钢水镀紫铜“堂”字纹饰，融合镜面水景等现代景观元素，打造入口景观的意境与气势。门楼一侧置山形石景于镜水中，峰峦叠嶂，营造出山水石林的意境；另一侧孤植的罗汉松与镜水中的云影，构成“云影青松”的主题景观，一展清隽高雅的空间景观感受。（图1）

进入前庭，映入眼帘的是内嵌 Logo 纹饰的主题景墙，“堂”

字浮雕层次分明，立体感强。均匀的水柱从景墙底部的出水口的跌落，为空间增添几分灵动。一侧，五根定制的栓马柱一字排开，柱顶栩栩如生的瑞兽造型，寓含吉祥之意。地铺中央，由“堂”字纹饰地雕围合的不锈钢水镀紫铜浮雕板，与石材衔接自然，渲染出尊贵的景观格调；而角隅处，一棵横斜逸出的红枫，则以艳丽的色彩点亮了整个景观空间。（图2、图3）

成都“保利·堂悦”是保利地产在成都的首座“悦”系高端产品，位于城西三千年贵胄之地，内承金沙生态住区，外接国宾高端文旅板块，雄踞人文醇熟的西三环内，坐享稀缺自然人文资源。

项目以中式传统园林为蓝本，叠合千里江山之意境，构建“一轴、四巷、五院、十景”的递进式府邸宅院；以脉、园、境、院、宅为主线，融合东方园林之禅韵与奢阔大宅之精髓，定制城西高端人居典范。



1



2

- 1. 镜面水景
- 2. 入口对植造型树

- 镜水意气 奢阔庭院 -

沿着园路前行，转折之间豁然开朗，左右两侧开敞的大幅镜面水景，汀道自水面穿过，颇具中式风情的落地灯分列两侧，汀道尽头对植的造型榕栽植于销售中心门前，打造出富有仪式感的轴线景观。镜水池底以福鼎黑花岗岩拼铺而成，其色泽统一、溢水均匀，天光云影、墙身树姿

倒映于此，幻化出一方镜像空间，漫步其中，恍若于水上行、画中游。（图1、图2）

光影中的树形枝影投射于色泽均匀、拼铺平整的景墙上，犹如素绢上的水墨点染，更显简约之趣。屏风景墙中镶嵌气势磅礴的《千里江山图》，两旁连续排列的logo装饰柱，在灯光的氲氳下，愈发古朴雄浑；一侧的水幕景墙，简约大气，与《千里江山图》互为映衬，以“繁简并用”的造景手法，从不同的



3

- 3. 《千里江山图》景墙
- 4. 疏朗草坪
- 5. 下沉平台

角度彰显高贵优雅的景观格调。（图3）

水院一侧的休闲区以绿篱间隔，规则的草坪与镜水持平，草坪上孤植一株高达13米的朴树，在保证开阔视野的同时，也增添了景观气势。地台式休闲区一揽庭院全景，是其最佳视觉处，而下沉式平台又增添了“宛若水中央”的休憩意趣，营造出章法有度、富有情趣的雅士空间。（图4、图5）



4



5



- 1. 云影青松
- 2. 竹林漫道
- 3. 栓马柱组景
- 4. 孤植乔木
- 5. 停车场周边绿化
- 6. 入口小花园绿化

- 雅致空间 悠然禅韵 -

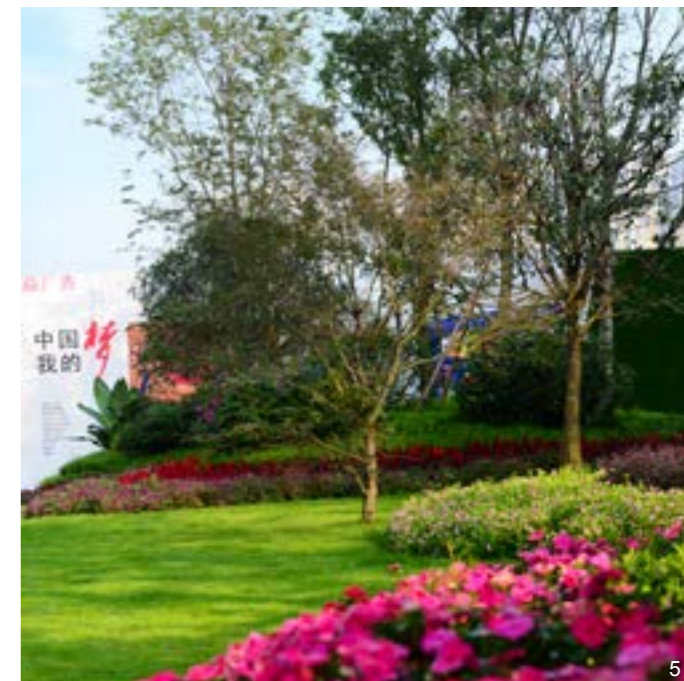
即使是连接各处的景观通道，也运用多样的造景手法，丰富景观层次。或以纹理清晰的雅安石和造型各异的罗汉松组景，营造“咫尺山林”之境；又或于清雅的竹林夹径中，设置一组高低错落的栓马柱，丰富景观视觉效果；抑或在留白的素雅景墙前，以旁逸斜出的造型松点染入画，松下装饰的情人草，四周匀铺的砾石与散置的山石，宛若一幅写意水墨，散发出源于东方的悠然禅韵。（图1、图3）

为更好的借景庭院，景观通道还采用不同形式的格栅

来分隔空间，既可欣赏松石组景，又在影影绰绰之间窥探这满院风华，耐人寻味。而福鼎黑花岗岩铺就的园路平整密实、收边干净，两侧匀铺同色砾石，色泽统一、过渡自然，简约素雅的格调提升了景观的效果。（图2）

- 四季美景 荟萃一园 -

绿化融合东方意趣与现代简约的风格，以松、竹、枫为氛围营造的主题绿植，构建出层次分明、简约大气的软景空间。甄选高达10-14米且树冠优美的皂荚树、黄连木、朴树、蓝花

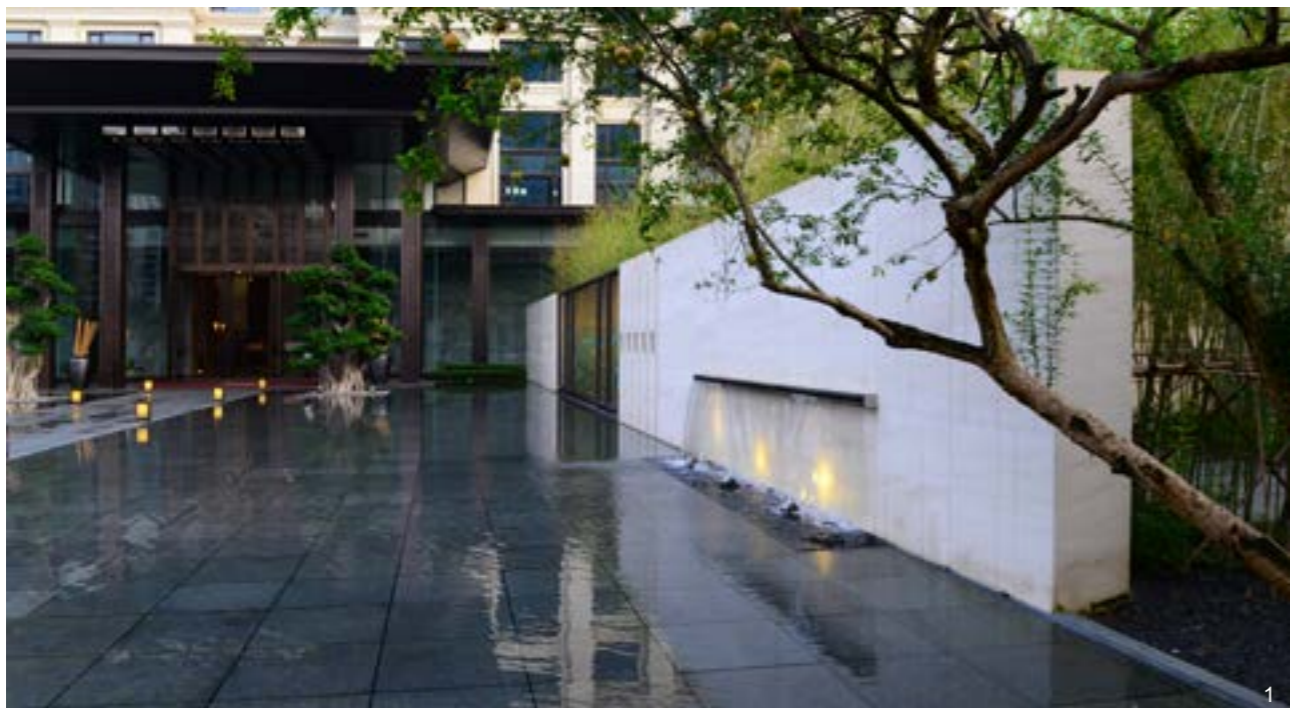


楸等乔木，或孤植、或组团，构建出景观中的上层绿化；中、下层栽植红花继木、金叶女贞、毛杜鹃、肾蕨等观花灌木及地被的绿化组团，再以造型绿植为点睛之笔，打造出禅意悠远、富于变化的软景空间。（图4）

入口小花园使用品种丰富的植物：柚子树、杨梅、紫薇等乔木，鹤望兰、红叶石楠、海芋、海桐球等灌木，红继木、金边假连翘、金叶女贞等地被，以及凤仙花、山茶花、马樱丹等观花植物，搭配出形态各异的植物组团。春花、夏叶、秋实、冬干，季节变化下的不同景致，渲染出“季季有景，风情迥异”的景观氛围。而花园中曲折的园径，又在萦纤之中，让人感受到“移步异景”的绿化效果。（图5、图6）

- 匠心铸就 品质园林 -

施工团队在景墙饰面上严格选材，确保法国木纹花岗岩的尺寸、厚度无偏差，色泽均匀无色差。同时，为了避免传统湿贴工艺出现的板材空鼓、开裂等现象，施工团队采用了工序繁杂的干挂技术进行景墙饰面：干挂前，先根据石材的颜色及纹理编号，使其色泽统一、纹理自然，再进行钢结构龙骨安装，最后按照编号进行饰面挂板。施工团队在安装过程中，利用仪器反复检测、放线、定位，保证饰面的平整性，确保了素净雅致的立面效果。



1



2



3

如此大面积镜面水景，施工团队深知其中的关键在于整体结构的均匀与稳定，所以在施工过程不断复核标高，防止结构下沉；同时，以中轴线为基准，以模数为衡尺，经过放线、定位、二次排版等操作，保证石材的压实度和密实度；还均匀分布出水口，对出水量进行严格控制，形成了溢水均匀的镜水效果。此外，施工团队使用白水泥找平及填缝，保证砂浆的均匀饱满，有效杜绝了饰面泛碱的问题出现，完美的落地镜面水景。（图1）

园区内，均使用福鼎黑花岗岩为地铺材质，辅以同色系的砾石，水景压顶与地铺的铺面平整、对缝整齐，打造出简约高雅而颇具禅韵的景观空间。饰面拼铺中的石材还以海棠角相接，根据施工区域的实际尺寸，现场加工切角，既美化了饰面拼铺的效果，又提高了石材的利用率。而且，施工团队还严格要求构筑物内部的砂浆配比，保证景观效果的稳定性和持续性。（图2、图3）

展示区内多处具有现代中式意境的景观节点，对植物品种及造型的要求非常高。绿化施工人员为选取 Logo 景墙旁



4



5



6

- 1. 镜面水景
- 2. 福鼎黑地铺
- 3. 景墙细节
- 4. 造型松
- 5. 绿篱
- 6. 枯山水景观

的造型绿植，跑遍了西南各大苗木市场，最后在一老宅边上，“淘”到一棵姿态秀逸的红枫；为了挑选形象独特的造型罗汉松，又不惜南下选苗……而绿化造景的又要求施工人员具备一定的审美理念，能根据设计理念、结合场地环境、融合施工经验，进行微地形的堆造、景石的摆放、不同绿植的搭配等景观施工，如在庭院绿篱的栽植中，施工团队在甲方的认可下将红叶石楠绿篱调整为 2-2.5 米的高度，在有效分隔空间的同时，兼顾与周围景观的和谐统一，以契合项目现代中式简约风格。（图4、图5）

严格按照标准化的工程工艺施工，是景观品质的重要保

障，“堂悦展示区园林景观”项目处处用心雕琢，将中式造园手法与现代简约风格相融合，使园区的景观节点在曲折萦回之间相互呼应、紧密相连，打造富有禅韵的景观空间。“问景层层妙，入门步步幽”，如此景妙，能赏鸟语虫鸣，可品月明之夜，感受不可尽道的东方人居美学。（图6）

项目施工团队

张亮 阮顺祥 杨军林 王刚 蔡国初 赵强



何处春江无明月

重庆万科江上明月展示区与样板庭院景观工程

开发商：重庆中航万科云岭置业有限公司
施工单位：华苑园林西南运营中心重庆片区

文 | 市场营销部 梁元凤



春江潮水连海平，海上明月共潮生。
滌滌随波千万里，何处春江无月明！
江流宛转绕芳甸，月照花林皆似霰；
空里流霜不觉飞，汀上白沙看不见。
江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮。
江畔何人初见月？江月何年初照人？
人生代代无穷已，江月年年只相似。
不知江月待何人，但见长江送流水。
白云一片去悠悠，青枫浦上不胜愁。
谁家今夜扁舟子？何处相思明月楼？
可怜楼上悬帘栊，应照离人妆镜台。
玉户帘中卷不去，捣衣砧上拂还来。
此时相望不相闻，愿逐月华流照君。
鸿雁长飞光不度，鱼龙潜跃水成文。
昨夜闲潭梦落花，可怜春半不还家。
江水流春去欲尽，江潭落月复西斜。
斜月沉沉藏海雾，碣石潇湘无限路。
不知乘月几人归，落月摇情满江树。

春江花月夜

唐·张若虚

一首“春江花月夜”，描绘出春江月夜的壮美景色和无限遐想，充满着生活的情趣与人生的哲理，令人迷醉。重庆万科将这幅江月图再现于嘉陵江畔，以罕见的高尔夫城市别墅，致敬大美江湾。

嘉陵江畔，至美江湾
江上明月，共潮而生
以临堂得水的生活哲学
致敬大美江湾
以高尔夫城市别墅的高度
尽享江山入怀的生活

一江六湾 绝版美景

区 万科·江上明月位于重庆江北区石马河板块，是万科在重庆首个滨江别墅项目，也是集城市墅、江景墅、高尔夫墅“三合一”的顶级别墅。项目位于嘉陵江“一江六湾”的绝佳地段，逾千米的江岸线，一侧是高尔夫果岭，一侧为万亩花海，得天独厚的生态资源，使江上明月成为重庆黄金滨江生活的标杆。

位 项目利用沿江天然的坡地落差，打造出江、山、公园、高尔夫及项目园林的五重景观空间，也让每一个等高线上的建筑都享受到湾区壮阔的自然景观。该项目示范区的园林景观工程是华苑园林西南运营中心重庆片区打造的又一精品园林。



1. 入口景墙
2. 前庭水景
3. 水景细节

雍容大气 典雅华贵

销售中心的园林景观沿中轴线向两侧展开，呈对称式分布。轴线上的三组水景典雅华贵，与两旁的绿化组团及迎宾大道，构建出主次分明、严谨有序的景观空间，营造了雍容大气的景观氛围。

入口庭院 雍容大气

入口处两面景墙，雄浑、大气，使用法国金花大理石干挂饰面，其色泽均匀、纹理清晰，墙身镶嵌Logo铜饰及精致镂空，演绎出尊贵典雅的气韵。景

墙两侧栽植6米高的造型榕，形态优美，在报春花、金叶女贞、红叶石楠等绿植映衬下更显清雅精致。景墙前置八个定制的不锈钢仿铜花钵，使景墙与绿化有机的融合为一体。（图1）

采用夹景的手法，将视觉聚焦于前庭的平地式镜面水景，蒙古黑花岗岩拼铺的池底平整，溢水均匀。涌泉的高度统一，围合中央造型灯具，两侧呈对称分布的喷泉则严格设置角度及射流，使水流的弧度一致，线条均匀。跃动的泉水在灯光的氤氲下更显晶莹，在夜色的掩映中，风情无限。定制的不锈钢镀铜镂空雕屏嵌入花岗岩廊柱之间，在彰显质感的同时，使半围合的回廊更为通透，并以漏景的方式，营造出含蓄雅致的景观氛围。（图2、图3）

销售中心



1



2

多重水景 典雅灵动

利用地势高差及蒙古黑花岗岩打造的水景，铺贴出宽度一致的十九层跌级，在形成颇具气势的跌水景观的同时，也丰富了景观的立面层次。水流从顶部涌泉汨汨而出，层层跌落，再沿五十多条定制的等宽不锈钢水槽流入底层水池，形成“万千珍珠落玉盘”的景观效果。由黄锈石打造的对称式环形石梯，其螺旋曲面扶手有一定的倾斜度，这就要求先对饰面的石材进行弧形切割，

再根据前后衔接顺序进行铺贴，方能显示出螺旋曲面扶手流畅的线条。（图1）

使用色彩鲜艳的瓜叶菊花带装饰中轴景观上的线型水景，对称式分布的花钵、水钵，与两侧的树阵相呼应，颇具仪式感。池中，涌泉跃动，在灯光的烘托下尤为浪漫。蒙古黑花岗岩砌成的泉池中央，三层金色花瓣自上而下层层铺展，流水自花心喷涌而出，沿花瓣跌落水池，犹如一幅华丽张扬的水景油画，为优雅的庭院空间增添了活泼的氛围。（图2）

- 1. 环形石梯水景
- 2. 花瓣水景



3

拼花地铺 华丽繁复

多处节点铺装中，使用黄锈石、蒙古黑、福寿红等天然石材拼铺出图案繁复的地铺，彰显雍容华贵的气质。拼花地铺在铺贴前，对图案进行排版及试拼，成功后，才能进行石材拼铺，铺贴时要注意勾缝均匀、对缝整齐、铺面平整，方可在落地效果中展现出拼花地铺的华丽与质感。多处景观节点中沿用经典的双线波打铺贴，甚至雕花波打，展现出典雅的气质，也增加了拼铺的难度。而定制专属的万科Logo图形地漏，在细节处表现出归属感。（图4）

多样绿化 层次丰富

中轴绿化景观呈对称式分布，阵列的丛生茶条槭、黄连木及修剪规整的灌木、地被，无不展现出秩序之美。使用红继木、红叶石楠、黄金香柳等色叶植物及满天星、报春花、比利时杜鹃、瓜叶菊等观花地被，极大的丰富了软景的色彩构成。项目还运用坡地的高差及品种丰富的乔木、灌木、地被，在草坪铺就的坡地上，打造出高低错落、疏密有致的软景空间。（图3）

销售中心前喷泉小广场栽植的丛生杨梅及造型桂花，入口两侧休闲区栽植的花石榴，模纹花坛四角栽植的塔柏，在表现对称美之余，还烘托出景观节点浪漫的氛围，与销售中心的建筑风格相辅相成。（图5）

- 3. 中轴绿化
- 4. 拼花地铺
- 5. 模纹花坛



4



5

独栋别墅

奢阔空间 万千风华

价值过亿的独栋别墅犹如一轮皎皎明月，在联排、叠拼、双拼、洋房等不同产品的映衬下，冉冉升起，于嘉陵江的最美江湾中，展万千风华。

江上明月升
江畔花如锦
春潮随波千万里
夜色警人心



1

前庭花园 华丽浪漫

沿 10 公分 X10 公分荔枝面黄锈石铺就的雕花波打园路蜿蜒而行，穿过重重花木，独栋别墅雕花铁艺院门映入眼帘。步入前庭，繁复的拼花地铺，精巧的水钵与图案规整的模纹花坛，典雅而浪漫。一侧的景墙前设六处旱喷泉，喷涌的泉水展现着水体的灵动，又映衬出石材铺装的硬朗、黑色卵石的沉稳；纹理自然、色泽均匀的景墙上镶嵌着不锈钢仿紫铜镂空雕，对称的花钵分置两旁，与前庭的其他景观节点共同营造出高贵华丽的景观氛围。（图 1、图 2、图 3）

前庭绿植多采用小灌木与地被，特别是模纹花坛和围合水钵的绿化图案，更是把规整式种植运用到极致，与园建小品结合成具有典雅格调的景观节点。使用元宝枫、红继木等色叶植物，丰富绿化色彩，并在外围点缀几棵高大乔木，令绿化景观简约而敞阔。



前庭花园

露台花园

- 1. 前庭景观
- 2. 拼花地铺
- 3. 艺术景墙



3



2



- 1. 露台景观
- 2. 异形水景
- 3. 下沉平台
- 4. 景观亭
- 5. 拼花地铺

露台花园 美轮美奂

露台花园以人工创造的地面高差及不同的绿植打造多层次景观空间，是别墅景观的亮点之一。沿露台视野开阔的外侧，构建约占 1/2 面积的异形水景，使用大花绿花岗岩拼铺出平整而富有质感的池底，与森林绿花岗岩饰面的树池及水池压顶相互呼应。简约的 Logo 景墙及水幕跌水，跃动的涌泉、树池中的造型紫薇，让露台景观丰富而不乏贵气。华灯初上，水面上散布的装饰灯被点亮，犹如满月初生于波光粼粼的水面上，实乃“江上明月”的应景之作。（图 1、图 2）

为达到更好的视觉效果且不影响乔木种植，水景整体抬高 35 公分，休憩区下沉 15 公分，露台围挡则使用钢化玻璃，即使坐在休憩区内也能观赏园景和远处的山水之色。不锈钢仿紫铜的

景观亭设置在水景的另一端，树池栽植着高达 8 米的蓝花楹，清秀挺拔。从水面的汀步入景观亭，正面开敞的视野，一览露台之景，而景观亭使用镂空的立面围合出相对私密的空间，以漏景的手法展现出外围绿植组团含蓄雅致之美。华丽的拼花地铺一直延伸到露台侧后的模纹花坛，在曲折回转中，延展出更多精致华贵的景观节点，丰富景观效果。（图 3、图 4）

过道两侧由六月雪及花叶鸭脚木组成的绿篱呈对称式分布，两棵丛生紫薇栽植在绿篱前端。选用红叶李、红继木、红叶石楠、黄金香柳等色叶植物，三角梅、紫薇、日本晚樱等观花植物，丰富软装色彩。同时，结合不同造型的绿植组团及散植的朴树、香樟等乔木，构建出层次分明、疏阔有致的绿化景观，而旁逸斜出的造型紫薇和高大的蓝花楹，又成为其中的点睛之笔，展露出迷人的风情。（图 5）

秉持匠心 潜心造园

施工团队为更好的展现景观高贵、典雅的格调，分别从材料和工艺上采取了不同的措施，以提升别墅花园的景观效果。景墙、地铺、门柱等大面积使用室内装饰大理石——亚光面黄洞石饰面；同时，为避免石材泛碱、空鼓、开裂等现象，景墙和门柱均采用干挂饰面，其接缝平直、光滑，填嵌连续、密实，强化了饰面的整体感。

花样繁复的拼花地铺是别墅景观的一大亮点，而图案各异且总体面积较多的拼花地铺又非常耗时耗工。施工团队接到施工图纸后，与甲方深度沟通，了解意图后，进行二次深化。根据不同的地铺图案及实际尺寸，施工团队重新排版、安排放线，进行石材的试拼；主要为对色及拼花编号，再按顺序拼铺，并保持铺面的

平整、勾缝的均匀。为保证拼花地铺的成品效果，施工团队调拨优秀施工班组，严格按照施工的步骤进行铺贴，并监督每一个环节，最终完美的落地每一处拼花地铺。

在露台花园的施工中，由于作业场地面积比较小，不能使用机械搬运施工材料，只能依靠人工，特别是乔木、景观亭及饰面石材的搬运，更是考验了施工团队的组织与协作能力。在短短的二十多天里，施工团队完成了大面积且图案复杂的拼花地铺，以及露台异形水景、仿铜景观亭、模纹花坛等多处景观节点，展现了公司项目施工团队能打硬仗、吃苦耐劳的优良作风，也表现出他们在项目前期的筹备规划能力及施工的管理、协调能力。

项目施工团队
杨武 梁杰 周林

精工品质



理想之城的美好时光

重庆龙湖好城时光二期景观工程

开发商：重庆龙湖嘉博地产发展有限公司
施工单位：华苑园林西南运营中心重庆片区

文 | 市场营销部 梁元凤、周映彤



不出城郭而获山林之怡
 紧邻闹市而有静水之致
 好城时光
 用细节诠释品质
 以美景致敬时光
 让舒适伴随生活

项目概况

“龙湖·好城时光”位于重庆市西永国际商务中心区核心，是龙湖地产打造的大型城市综合体“龙湖·拉特芳斯”的住宅产品，也是龙湖战略级“时光系”高层首个作品。项目以前瞻性的规划、便捷的交通、日趋完善的配套等优势，打造出则繁华、入则宁静的品质生活圈。

项目以“一轴一环，八大板块”的景观规划，涵盖五大主题庭院，分龄分区科学布局，同时，增强了人与景观的互动性，提升了生活与园林的融合度。项目施工团队在深入了解设计意图，按照甲方的要求，以多样的造景手法和人性化的细节处理，完美的落地了项目园林景观，提升了项目的居住品质。



1. 入口景观
 2. 入口前广场铺装

休闲广场 开阔大气

广场地铺采用混合铺贴的方式，以不同灰度的芝麻灰为主，横向嵌入自然面蒙古黑，纵向以黄金麻点缀，铺面平整、接缝顺直、对缝一致，具有良好的视觉效果。广场两侧各列两排冠幅一致、高大挺拔、形态优美的银杏树阵，整齐の木春菊装饰地被、毛叶丁香绿篱，在分隔广场与停车场的同时，还增强了秩序感，营造出开阔大气的景观空间。（图2）

施工团队根据广场的实际尺寸对地铺进行二次排版，除排铺四种不同颜色、规格及材质的石材外，还要兼顾施工区域天地缝的一致性，大到广场与主入口，小到广场与树池，都要求在铺装上做对缝一致、规整统一，以强调铺装的线条感及规整性。蒙古黑花岗岩由人工凿刻的自然面，黄锈石整石打磨而成的车阻石等细节，有效的提升了景观落地的品质。

入口景观 高贵典雅

入口三段式阶梯景观材质统一，台阶、树池、挡墙均采用优等黄金麻石材，其色泽均匀，协调大气。阶梯的踢面为自然面，顶部和底部各留10mm凹槽，从视觉上丰富阶梯的层次，提升台阶的质感。规则式花池相对而立，与序列灯座和迎宾树阵，打造出典雅的轴线景观，为主入口赋予更强的礼序感。灯座压顶的侧面还采用喷砂处理，不但使其显得更为细腻，还提高了石材的耐久度，防止爆边及崩角现象的发生，而灯座立面镶嵌的仿铜纹饰，又展现出景观的精致。（图1）

次入口的打造也毫不逊色，采取和主入口相似的阶梯式设计，立体感极强。大门一侧的黄金麻Logo景墙，在匀布涌泉的镜面水景及金边虎尾兰的映衬下，显得生动活泼。



1. 叠级水景
2. 水景树池
3. 风雨廊架
4. 异形泳池
5. 池上汀步
6. 泳池绿化

层叠水景 精工雕琢

占地达 200 平方米的四层不规则叠级水景，池底及异形压顶由水晶黑光面花岗岩拼铺而成，稳重大气，卵石收边，使过渡更为自然。间布匀称的三组涌泉汩汩而出，为镜水增添一抹灵动之感，而自然面的饰面在跌水的效果下，锐化了石材本身的纹理。水景中散布的坐凳树池，增添了景观的实用性，而 20 公分宽黑色页岩叠砌饰面的树池池壁，则极富肌理感。树池中栽植高大的黄葛与秀美的紫薇，婆娑的树影倒映于水中，风动水面，泛起粼粼波光，时花摇曳，撩起丝丝娇美，令人沉醉。（图 1、图 2）

黄锈石饰面的风雨廊架，顶部加盖一层夹胶玻璃，在保证廊架通透的同时，又丰富了廊架的实用性，再以高大乔木为背景烘托，营造轻松、舒适的休闲氛围。坐于其中，观赏美景，又是几多恬淡与惬意。（图 3）

作为整个景观节点的焦点，施工团队在打造叠水水景时考虑到施工的每个细节：为防止如此大面积的水景结构沉降，施工团队在水景底部增加承重结构梁；除了使用红外线不断复核标高外，他们对局部细节进行人工二次处理，以达到溢水均匀的理想效果；他们还精心挑选纯度 100% 的白水泥进行批荡、找平、铺贴石材，并确保填嵌饱满，防止泛碱情况的发生。

异形泳池 妙趣横生

小区的异形泳池造型独特，大块的异形石材组成的池中汀步，与池内的休闲平台，分隔出成人区与儿童区，儿童区还添置了戏水设施，以增加泳池的趣味性。泳池边还设置了弧形座椅，其弧形线条与泳池形状相互呼应，在充分体现景观人性化的同时，达到景观视觉效果的协调统一。（图 4、图 5）

池中树池栽种三棵形态迥异的银海枣，横斜的树影倒映于水面上，虚实相映、顿生妙趣；休闲平台上，孤植一棵树形优美的

鸡爪槭点景；而池边平整的拼花地铺、休闲躺椅与绿篱，烘托出空间的舒适度和休闲氛围，置身其中仿佛在度假酒店的泳池边，享受美好的休憩时光。（图 6）

为打造酒店式泳池的景观效果，施工团队精选二十种金线马赛克进行个性化排版，定制出独具风格的马赛克贴面板，铺贴中，还注重接缝的平直与饰面的平整；泳池的弧形压顶由技术人员根据现场情况进行二次排版后，定制出规格相应的异形黄金麻石材，并在铺设时，以先定转角石，再向两侧延展的方式，确保安装的一次到位，有力的保证了泳池的落地效果。



- 1. 砖铺园路
- 2. 木制平台
- 3. 石材地铺
- 4. 休闲书吧
- 5. 儿童活动区
- 6. 洗石米地铺

丰富铺装 优美弧度

项目中涉及的铺装材质及方法极其丰富：选用花岗岩、陶砖、PC砖、木地板、洗石米等多种材质，通过工字铺、人字铺、45°斜铺、石材混铺等不同的工法，拼铺出园路、平台、节点。其中弧形地铺不在少数，而且全是波打线，仅仅23平方的“休闲书吧”，就使用了130多种不同规格的材料铺装，工艺的繁琐性与细致度也

考验了施工人员的工程技术。（图1、图2、图3、图5、图6）

施工团队对铺装线条的流畅度、密实度、收边及对缝的要求几尽完美，经过二次排版、多点放线等程序，实现铺装的全部对缝，即使天地缝，也保持对缝的一致性。此外，施工团队还在弧形园路上采用砖胎膜技术，以砖砌混凝土构件勾勒出园路轮廓，有效地防止了木模在混凝土浇筑过程中的变形移位，保证了弧形线条的流畅度与美观性。（图4）

软景绿化 斑斓多姿

园区以银杏、黄葛树、栎树等上层乔木，搭配四季桂、千层金、结香等灌木，加上春鹃、女贞等地被，组合出层次丰富、疏密有致的绿化空间。同时，西洋鹃、木春菊、樱花草等花卉的点缀，为绿意满盈的绿化软景抹上斑斓的色彩，而丰富的绿植品种，实现了“四季有景、三季有花”的景观效果。微地形的运用，则增强了园区景观的观赏性。（图1）

地形堆造中，施工团队在充分理解图纸的基础上，用机器堆造出基础形状，再根据现场效果进行人工调整，确保微地形的平顺饱满。在地被线的营造上，施工团队对场地作二次平整，再进行多点放线，并挑选株型饱满且不光脚的苗株作为地被边线，达到顺滑自然的效果。（图2）

为保证绿化软景的可持续性，施工团队严格把控苗木的遴选工作，精选姿态优美、冠形饱满的乔木与灌木栽植园中，并进行土壤改良，创造出肥效高、排水透气性好的植物生长环境，加上精心的养护，园区内的绿化愈加繁茂丰盈。（图3）

项目施工团队严格按照甲方要求的“一图一表”的方法贯彻工作，使项目施工更科学化、系统化，并根据景观的设计及要求，对项目的园建及绿化进行不同程度的深化，确保景观的落地效果。凭借考究的细节处理，优秀的精工品质，在2016年重庆龙湖交付项目景观工程实测实量中获评94分的优异成绩，同时，华苑园林获评“2016重庆龙湖优秀分供方——景观类”的荣誉称号。

项目施工团队

张亮 阮顺祥 杨军林 王刚 张磊

“一迳抱幽林，居然城市间”，项目以丰富的造景手法，极其细腻的细节处理，体贴入微的人性化关怀，打造了达17000平方米的社区园林，诠释了提升居住品质的精品园林景观，让生活在这里的每一个人，感受生命中最美好的时光。



1. 园路绿化
2. 乔木效果
3. 绿篱效果



专家风采

· 杨军林采访录——绿化造景的那些年



EXPERT

绿化造景的那些年



—— 杨军林采访录

文 | 市场营销部 梁元凤、曹瑞

前言

传统的园林植物造景是指“用乔木、灌木、藤本及草本植物来创造景观，充分发挥植物本身的形态、线条、色彩等自然美，配置成一幅美丽动人的画面，供人们欣赏。”随着社会和园林产业的发展，绿化逐步的引入生态学和景观生态学，植物造景的内涵也随着景观概念的扩大而不断扩展，现代园林就是要将植物的自然美和意境美，运用一定的园林艺术手法融入到园林绿化中去，充分发挥他们的功能作用和观赏特性，创造良好的生态环境，求得植物与植物之间，植物与环境之间的最大协调。

绿化软景是有生命力的，可扩张性比较强。完美的植物造景，具备生态学和艺术观赏的高度统一，既满足植物在生态适应上的要求，又能通过植物个体及与周边环境的搭配体现其形式美，还能通过人的遐想产生意境之美。这就要求施工人员不但需要了解植物特性，熟悉其生长环境，熟练养护技能，而且需要具备较高的审美情趣，甚至一定的美学功底，才能透彻的领会设计意图，结合实际情况，高品质的落地绿化景观。

鉴于绿化造景在园林景观的重要性，我们拜会了素有“杨博士”之称的西南运营中心绿化技术专家——杨军林，请他与我们分享绿化造景中的那些历程与心得。

入蓉七载 投身绿化

西南地区地形地貌复杂，气候类型多样，为植物的演化和发展提供了有利的条件，植物资源异常丰富，植被类型具有复杂性与多样性的特点。但由于客观条件的制约，园林植物的应用与植物资源有着很大的反差，并未得到充分利用。

西南地区住宅小区的绿化涵盖了“天人合一”的生态理念及“以人为本”的服务理念，在保护和利用外部的自然生态景观，注重提升环境品质，使小区的自然景观与人文环境有机融合。以“巧于因借，精在体宜”为主导理念，植物造景为主要方式，通过色彩缤纷、形态各异的绿植品种，组织功能和性质不同的休憩、观赏、康体的绿地；同时，在垂直布局 and 水平分布上合理的配置绿植，



国槐



黄葛树



黄连木



皂角树

以增加绿量，发挥人工植物群落的综合生态效能，提高环境的相对湿度、纳凉、观赏休闲等功能特性。

杨军林在西南运营中心工作已7年有余，谈起西南地区的绿化，他就开启了讲课模式：“西南地区的乡土树种有香樟、国槐、皂角、黄连木、黄葛树等。我们居住区的绿化，一般选用香樟、黄葛、栎树、小叶榕等体型优美、遮阴效果好的树种，搭配白兰花、桂花、紫薇等乔灌木。在中高档小区中，热带棕榈科植物、银杏等彩叶植物也常用到……”说得头头是道，“杨博士”的形象瞬间生动起来。

多年来，杨军林深度分析了西南地区的自然气候条件，园林常用植物的特性等内容，结合项目施工，总结出了一套独特的绿化造景方式。同时，作为西南运营中心绿化技术的带头人，他又以传、帮、带的方式，培养出一批优秀的绿化施工人员，而这些人员又成为各项目的绿化技术骨干。

因地制宜 深化图纸

提起西南的早期项目，成都万科·五龙山算是杨军林的“开山之作”，他带领施工队伍埋头一干就是两年，将一片山地打造成成都近郊风景优美的山居别墅。杨军林在前期勘察该项目G3/G4地块后，结合项目的高端定位及景观展现的高雅格调，提出将原入口的香樟调整为银杏，并适度增加绿化体量、增设花境。经过与甲方、设计方的深入探讨，杨军林的调整得到了肯定。调整后，二十多棵银杏对称式的排列于大门两侧，在营造庄重的景观氛围的同时，叶片的季节变化，又为入口增添了一道亮丽的风景。杨军林还根据现场情况建议在别墅区的私家庭院旁种植高大乔木，栽种草坪，减少辅助绿化组团配置，彰显乔木气势。调整后，

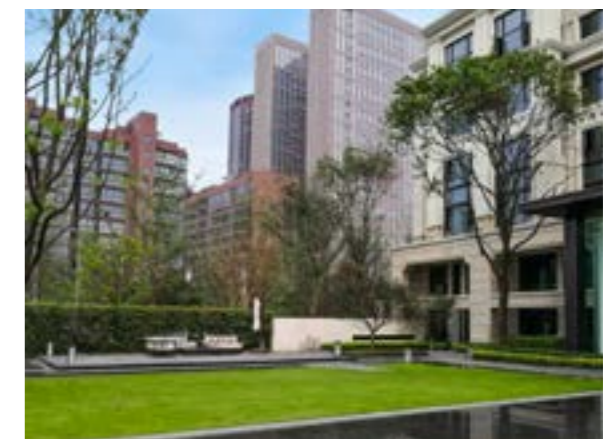


▲ 重庆万科·五龙山项目

别墅区的空间更为开阔、简洁，绿化层次则更为分明。这些深化意见，既提高资源配置，又凸显景观效果，连万科项目经理看到落地效果后都赞不绝口。

近年来，在西南标杆项目——成都保利·堂悦展示区的绿化施工中，水院周围的设计用绿化组团来围合展示区，为让景观简洁大方而富有意境，杨军林将绿化组团调整为2-2.5米高的红叶石楠绿篱，更加契合项目现代中式风格。在重庆龙湖好城时光项目中，泳池边原有的绿化设计使用的是柚木，为强调泳池的风情，选用了西南地区少见的油橄榄替代柚木，以突出泳池的景观特色。

杨军林说：“项目景观设计图纸，几乎都需要经过深化设计，因为实际场地情况与设计总有出入，但只要建议提得合理，开发商还是尊重公司的专业性，会安排调整。”



▲ 成都保利·堂悦项目



▲ 重庆龙湖·好城时光项目

甄选苗木 四处奔走

提起选苗，杨军林就打开了话匣子，“景观主入口要选挺拔的大乔木以增添气势；造型树要根据所要表现的意境来挑选；主景树挑选要看场景，若是在水边种植就要造型飘逸一些；绿化组团中，密植可选大灌木或小乔木……总之，要根据不同的场地、位置和所起的作用，选择适应本地区气候、落地效果好的苗木。”

成都保利·堂悦展示区的绿化造景可谓是杨军林的匠心之作。展示区设计了多处具有现代中式意境的主题景观，其中，对植物品种及造型的要求非常高。为了挑选合适的苗木，杨军林跑遍了成都各大苗木市场，最后在一户人家的老宅边上，“淘”到一棵姿态秀逸的红枫，栽植在前庭景墙旁；而为了挑选形象独特的造型松，他又不惜南下广州选苗；银杏到山里面去选，香樟到陕西采购……展示区的每一棵主景树，都经过杨军林亲自甄选，才有现在这满园的意趣。



▲ 成都保利·堂悦项目

苗木移植 技术为重

对于苗木移植，运输过程中的保护是非常重要的，苗木的包装、装车、卸车有很多细节需要注意：如小叶榕、罗汉松等造型树，上车前要搭架子，而蓝花楹这样名贵树木，因其根系不甚发达，在运输中要将轮胎垫在底下，起到保护苗木的作用。每年三四月间，香樟、桂花等嫩叶抽芽快，长势好，但枝叶过于茂密，容易蒸发水分，有些采购时品相俱佳的苗木，拉到项目时却焉了，即使不死，由于养分消耗太多，也伤了大半，存活率非常低。所以杨军林对于此类苗木的甄选原则是：首选老

苗子，而且在运输前需修剪部分叶片，以减少水分蒸发。

对于园林绿化中涉及的大树移植，公司有一套严谨的施工流程，杨军林根据当地的气候情况，总结出了一套适合西南区域的方式技巧：“春季与夏季，移植的大树容易成活，但实际施工中，四季都要进行移植。西南地区的夏季高温高湿，移植前必须修剪掉大部分的树叶，避免刚挖出来的大树蒸发量过大，对于名贵的树种还要打遮荫网，并安装雾喷洒水叶面水，保证移植过程中苗木的湿度；而冬季寒冷有雪，我们就使用更合适本地气候的树种，避免移植银桦、乐昌含笑等在西南不容易存活的树种。”他还介绍说：“大树移植上，挖出的种植坑深度大概为1.8米，并放入石块，垫上二三十公分的土壤，再插一截PVC管透气，这样可以有效避免因积水过深、土壤透气性差，导致的大树树根腐烂的情况。”



▲ 成都蔚蓝卡地亚项目



▲ 重庆龙湖·好城时光项目



▲ 成都置信牧山丽景项目

绿化养护 专业先行

对于每一个施工的项目，公司会派专业人员负责养护，保证景观效果的持续性。在养护中，杨军林也是细心周到、无微不至。西南地区夏季炎热，蒸发量大，树木需按时剪枝叶。冬季的树木处于休眠期，栽种后不需浇生根剂，也无需挂营养液，否则会影响树木生长；而对于加纳利海枣等名贵树种，则需搭棚或封上薄膜，加以保护。

绿化技术除了对绿化知识、自然规律的充分掌握外，还是长期的施工实践的经验总结。一次，甲方领导到项目工地巡查，看到刚种植的蓝花楹问道：“老杨，这么秃的树能在展示区开放日开花吗？”得到杨军林的保证后，领导还笑言道：“若不开花，我可认账。”两个月后的展示区开放日，蓝花楹果真开出一丛丛压枝的花团，美不胜收。“作为绿化专业技术人员，必须敢于做出专业判断，我是这样要求大家的。”言谈间，杨军林语气平和，却透着坚定。

绿化造景 技术指导

作为西南运营中心资深绿化技术专家，杨军林的工作重点之一就是规划及指导现场绿化施工，特别是在地形堆造、绿化造景等关

键节点上的技术指导。

在西南运营中心工作了七年多，对于适合本地的绿化组团搭配，杨军林早已了然于胸：“一般而言，原则上是主次分明，运用高低、色彩进行搭配。绿化组团中通常有五重景观：第一重为草坪；第二重为地被，常用天竺葵、南天竹等；第三重为灌木球，如黄金榕、红继木、红叶石楠等；第四重为三四米高的大灌木或二乔，如西南本地人喜欢的桂花、紫薇、红叶李、石榴等开花乔木；第五重为冠形优美的高大乔木。”杨军林如是说：“二乔的搭配难点在于把握好树木的特性和造型，做到主次分明、高低有致。例如，元宝枫、樱花等枝条较多的二乔不要搭配在一起，否则会给人密不透风、杂乱无章的感觉；但与银杏、桂花组合，就可以形成错落有致的空间感。”而在地形堆造中，杨军林则表示：“要根据场地实际情况来规划，堆造出来的坡地要有空间感，轮廓线饱满平顺，无明显坑洼或隆起现象。”

“总之，心里要有一把尺子。”多个项目同时进行时，杨军林会对施工进度保持关注，把控绿化施工中的关键节点，在施工前都要安排现场勘查，并把工作思路、技术要点向现场绿化施工人员进行交底，过段时间后再复查，以确保项目绿化的施工品质。

苗木优化 源头节流

投标前，每个项目的绿化清单杨军林都要进行审核，从苗木品种、形态等方面进行优化，以保障绿化软景的落地效果。那些不适西南地区的植物，应在源头上避免。而高端楼盘喜欢栽种的桫欏等珍稀热带树种，量少、价格昂贵，还要从其他地方发货，而且成活率不高，公司都会跟甲方沟通，建议改为其他替代树种。总之，在不影响景观效果的前提下，尽量替换掉难成活、品种少、选量少的树种。

“每个施工员都要有一本账。”这是杨军林对绿化施工人员的要求，熟悉苗木品种、价格，不仅可以确保施工品质，也能为客户节省开支。成都某项目原计划采用一百多棵七八米高的乐昌含笑，由于该树种在西南市场的单价高且不易成活，杨军林在做优化时，将其改为香樟，在保证效果同时，为甲方节省原来 3/4 的成本。

景观营造 分享经验

很多人误以为绿化施工只是简单的苗木栽植及养护，其实

远远不止这些，除了常规绿化外，掇山理石，包括整个微景观的营造，也是其工作内容之一。

在保利·堂悦“云影青松”的主题景观施工中，除了造型罗汉松的甄选及种植外，微地形的堆造、景石的摆放，也需要绿化技术人员根据设计理念、结合场地环境、融合施工经验，进行现场的设置，从某种意义上说，他们才是景观的实际创造者。

杨军林要求绿化施工的新人，首先有基本的审美观，并通过参考案例、反复揣摩等方式提高自身的审美情趣；其次，还需不断的进行实操，在实践中摸索经验，培养实干技能；最后，在天文地理、历史人文甚至风水玄学方面都要有所涉猎，有助于深入理解绿化造景的意境，并在实际施工中根据设计理念，打造出令客户满意的绿化景观。

杨军林在绿化施工中的专业技术及丰富经验，使大家都尊称他为“杨博士”。他常说：“绿化造景的主观性很强，需要较高的审美力。一块石头摆在哪里，每个人都有自己的看法，但要使得百分之八九十的人都觉得好看，在造景方面需要有深厚的造诣。”



▲ 成都保利·堂悦项目

活力华苑

- 华苑乐活
- 光阴印记
- 物候志——青瓷瓶插紫薇花



华苑乐活

“华苑之心”领导力提升之《管理者三项修炼》

2017年6月23日—24日，“华苑之心”领导力提升之《管理者三项修炼》第一场培训在广州三寓宾馆拉开了帷幕，此次培训共有35位中层管理人员参加。

《管理者三项修炼》课程是高管特训营课程的延伸，引入管理者三项核心能力的管理理念，触发学员思维上的转变，指导老师还结合中层管理人员的实际需求，在课程内容里增加了很多“拿来就用”的管理技巧及工具，帮助学员们有效地将理论应用于实践。

本次培训在提升学员管理意识水平的同时也激发了学员对自身管理的反思。新晋管理人员更是觉得此次培训解决了他们在管理上遇到的迷思，而且很多管理技巧可以马上运用于团队成员培养，为新团队的组建提供了很好的思路。



2017年海南运营中心“专业杯”篮球赛及趣味运动会

为了丰富员工日常生活，增强员工之间的凝聚力和团结协作能力，海南运营中心于2017年7月2日精心组织了一场“专业杯”篮球赛及趣味运动会。此次“专业杯”篮球赛参赛队伍分为海口片区队和三亚片区队，比赛人数达到34人。比赛以每小节进球数30分、60分、90分、120分为节点，最先获得120分的队伍为最终冠军。

下午14:30分，随着裁判“哔”的一声哨响，篮球赛就此拉开序幕，赛场上，双方队员奋力拼搏，为自己的队伍多拿一分使尽浑身解数；赛场下，双方啦啦队积极呐喊助威，随着比分的不断攀升，比赛进入白热化阶段，终于三亚片区队获得了本场比赛的胜利。

随后的趣味运动会上，两队在多人跳绳、单人跳绳以及拔河比赛上再次展开了激烈角逐，通过大家的坚持不懈与团结拼搏，最后由海口片区队取得了团体比赛的胜利。

这次员工活动让我们都收获了一份轻松愉悦的心情，也感受到了团队的力量。相信这些富有运动精神及团队精神的活动，能够感染到团队中的每一位成员，让我们在2017的下半年，更加斗志昂扬，更加默契无间，一起在华苑园林的大舞台上绽放光彩！



“华苑之新”2017年应届毕业生训练营

7月13至15日，公司“华苑之新”2017年应届毕业生训练营在佛山南海环保学院如期开营，62位应届毕业生参与了此次培训。培训设置了开营仪式、课程讲授、中高管成长经历分享、优秀师兄师姐经验分享以及拓展训练共五大环节，以帮助应届毕业生更好的完成从在校生到职业人的角色转变，使他们更好认识公司的同时，适应岗位，并且树立积极心态，进行精准的自我定位；能拓展人脉，融入团队，进而提升自身能力。

经过三天的培训及团队活动，“华苑之新”们不仅对公司有了更深入的认识，也在中高管和优秀师兄师姐的引导下，明确了自己的定位和职业发展方向，而户外拓展活动又让这62位小伙伴们的心紧紧地凝聚在一起，由陌生到熟悉，成为了一个坚实的团队。

相信这些优秀小伙伴们的加入，能使公司变得更加有活力和创造力。让我们一起努力，成为最受人信任的园林专家！



市场营销部户外活动

为了增强团队的凝聚力，加强同事之间的交流与沟通，丰富大家的业余生活，7月上旬，市场营销部预算分部举行了“小洲村烧烤半日游”的活动。

此次活动分“水果采摘、‘狼人杀游戏’、DIY烧烤”三个环节：水果采摘，有人找有人摘有人装，大家分工协作、收获满满；“狼人杀”游戏，锻炼了大家的逻辑思维和分析能力；DIY烧烤，烹饪手法的展示、佳肴的品味，增进团队的沟通和了解。

经过本次集体活动，同事们在体验丰富多彩的活动之余，拉近了彼此的距离，变得更加团结、更加默契。同时，大家也感受到了公司的关怀，极大地调动了工作的热情与积极性。2017下半年，我们将以更加饱满的精神状态投入工作，积极超越自我，共创佳绩！



光影印记

华苑园林摄影学社户外摄影活动 —— 佛山中信山语湖、岭南天地外拍。



作品：《静谧》
作者：黄劲龙
项目：佛山中信山语湖



作品：《弦彩》
作者：黄劲龙
项目：佛山岭南天地



1



2



3

①

作品：《灵动之水》
作者：何国山
项目：佛山中信山语湖

②

作品：《林踞》
作者：黄海平
项目：佛山中信山语湖

③

作品：《珠落玉盘》
作者：林艳婷
项目：佛山中信山语湖



物候志 | 青瓷瓶插紫薇花

曹萍波 | 摘自《三联生活周刊》“物候志”栏目

昨天整理家务，发现连日出差门窗深闭，屋子里竟隐隐有股陈霉味。柜子里边，从去年秋天起收集的所有种子，包括莲子、栎树果、枇杷籽、香椿果实、乌桕子、水杉球、圆栗子、海棠子，不知什么时候全都浅浅地蒙上了一层灰色的霉。

可把我气恼得不行，要知道，攒集种子可不是件太容易的事儿，需得惦记住城中各时各处的花草。比如春天的年嘉湖边，有蓝色婆婆纳与附地菜；春夏的爱晚亭旁，有大叶杨和成片二月蓝；初夏雨中的桐梓坡路上，蔷薇能与梧桐相伴；马栏山的秋夜里，鸭跖草与桂花生发暗香……总之，其过程之千难万难，就像《前朝梦忆》里史景迁写张岱，“他每写完一篇作品，肯定像个刚分娩完的麻风女子，立刻叫人拿来火，看看他视为心头肉的孩子是否健全。”

眼下已是9月里，天气却还像炎夏一般。中午从昏昏沉沉的午睡中醒来时，看到蜜糖一样温软的阳光轻轻地铺在砖墙上，

才惊觉已是真正的秋天了。这种时候，唯有读书能够消磨，手持残书一卷，像个老兵回到了旧日战场，折戟沉沙忆当年，多少个昏昏白日也曾优游其间，或席地乱坐，或溘然欲睡，或读到紧要处时，蓦然暗喜。暖，人生梦长梦短，年来年去，幸有书籍这一隙之地可容只身。

想得入神时，正好就读到杨万里的诗，看他写紫薇：“路旁野店两三家，清晓无汤况有茶。道是渠依不好事，青瓷瓶插紫薇花”，心下大叹，古人真的都是极好的美学家呀，难怪有人说，只消“青瓷瓶插紫薇花”这一句，就可以写入中国美学史。想想，莹白如玉的青瓷瓶里，紫薇蔓枝横斜地在黑檐下静默，之情致，之激滟，之色彩精妙，简直让人错觉，好诗词是为暗黑的生活开了一扇窗，外面挂着大月亮。

说说紫薇，这种千屈菜科紫薇属的植物，常被误以为它隶属“紫薇科”。当然这是植物世界的宏大之处，举个例子，胡枝子，

一种全亚洲均有分布的普通植物，日本人管它叫“萩”，他们有一个姓氏叫“萩原”，就是以地名为姓的，日本有个著名的天文学家就叫萩原雄祐，要说“萩原”俩字，搁汉语里边也的确很有韵味：秋天一到，胡枝子满原开花的景象。然而中国人常用的那个词不是“萩原”而是“荻原”，“荻”在中国，指的是一种长得像芦苇的草，古人最喜欢用它去表现秋天的萧瑟景象，比如刘禹锡就写过“故垒萧萧荻秋”这种句子，想想，秋之无尽寂寥，日本人应该断然不会用中国人的这个“荻原”意象作姓氏的吧。

由此可见汉语之博大，在植物名属上就能把人绕晕，再举几个好玩的例子：有个科叫“鸦科”，还有一个科叫“鸭科”；有个属叫“木兰属”，也有一个属叫“木蓝属”；有个科叫“玉螺科”，有一科还叫“芋螺科”；有一个科叫“槭树科”，也有一个科叫“漆树科”；有一个种叫“山蚂蝗”，还有一个种叫“山麻黄”……是不是很欺负人？

当植物名字如此纷繁复杂，紫薇简直是难能可贵的好记。不过在很多地方，它也有些好玩的别名，吾乡叫它“烂鼻子花”，不知是什么原因。还有地方叫它“痒痒花”，这个别名倒是很好理解，外形上看，紫薇其花枝单薄，一株一株并不好看，适宜丛植。所以风吹向东边，西边也是要动的，所谓的“挠一隅而动全身”，人们形容女人大笑是“花枝乱颤”，说不定都是从它这里衍生过来的呢。

而且紫薇细看之下，也教人惊讶，哪怕是新开的花，其花瓣也是皱巴巴的，这个情状在植物学上，叫“具爪”，意思是“皱皱的像爪爪”，微皱的叫“具短爪”或“略具爪”。有这种构造的还有杏花，也是爪状的花瓣；然而最奇特的是，紫薇的花瓣和花蕊也是完全分家的，朵、穗、蕊等这些专属于花的量词在它这里，居然全都用不上了，因为你根本分不出哪一朵归哪一朵，反正只能含糊称“一枝紫薇花”，这种形状据说是跟紫薇特殊的维

管束构造有关。值得一提的是这个“蕊”字，有一次我看《说文解字》里边说“蕊”是“茎”的意思，那按这么算，植物界惯用的“花蕊”一词，或许应该写作“花茎”才更恰当吧？

在我印象里边，紫薇一贯都很小巧，是直到两年前去西藏，曾在墨脱迷日村附近，看到了巨型的紫薇树，那是一个紫薇群落，树身一律涂上了白色的油漆，初看还以为是桉树，定睛看才激动呢，因为平日在城中所见的绿化用的紫薇都是小而弱的，只有那种才叫真正的“紫薇树”，没见过的人肯定没法理解，看似柔弱的紫薇，上了年纪，进了深山，原来也可以长得那样气势雄浑。

从西藏回来以后，对紫薇，我突然平添了一份敬畏心，就觉得还是不能把它当作路边花给淡看了，赏它也要挑时间，比如最好是在有阳光的白天里，尤其是夏秋干燥时节，天地间都是太阳的底色，鸟在叫，院子里有主妇大力拍打被子的闷响，

某家窗户上的风铃声兀自响上那么两下，自行车由远而近的声音隐隐约约，当鸽哨掠过天空，少女咯咯笑将起来，这种时候，你能完全识得紫薇的特质，它明艳绚丽地开着，如同一个开朗的手势，想拼命地拉住夏天的尾巴，细看之下那真是一种笑盈盈的美。

而如果碰上多雨的年份，雨后的紫薇，其实更是出尘绝艳，它的那种特殊色泽在吸饱了雨水之后，会显出一种沉甸甸的俊俏。而且它花期很长，好像也不管什么“人无千日好，花无百日红”的规矩，专挑每年夏秋少花季节，旖旎旖旎地开，一直可以从六月开到九月，以身作则，阐释什么叫真正的“花有百日红”。古人当然是早就知道它花期长，昆曲《玉簪记》里有一章“问病”，陈妙常上场时就唱了句“闲庭开遍紫薇花。人在天涯，病害天涯。”到了下一场，潘必正上场时，他唱道，“风雨暮秋天气，

钟磬惊回枕上眠。”这一段初读之时很易忽视，但细细体味，就会发现，夏天即盛放的紫薇，暮秋时仍能闲庭开遍，不就揭示了其花期之长么。

这可真是古典里的好篇幅啊，古人写文章讲求精炼和锤炼，平平常常的一段话里有节气，有时令，风潇潇雨潇潇，全是物候，全是氤氲氲氲的人味儿，值得你去细想，且细想之下还会惊觉，可真好呀可真好，仿佛他们写字用的不是笔，而是铁，是火。一个字一个字地写下来，就像星星那样一枚枚楔进天幕，必须独一无二，必须无可动摇。

当然，古人也并非没有犯迷糊的时候，比如小学生语文课本上不是有句“橘生淮南则为橘，桔生淮北则为枳，叶徒相似，其实味不同，所以然者何，水土异也”吗？在植物学上，其实并不成立，据考证，“枳”和“橘”根本就是不同物种，前者是芸香科枳属，后者却是芸香科柑橘属，相对常绿木本“橘”来说，“枳”的植株也更为矮小，而且喜好阴冷环境，故只能生活在淮河以北。

还是回到紫薇，到了今天，像《玉簪记》里边写的那样“闲庭开遍紫薇花”的情景，大概已经很难再见了，毕竟，当南

方的永夏里，哪哪都能见到紫薇，红、桃红、深红、白、浅紫、蓝紫、深紫诸色也应有尽有，那么现实的入户门庭里，便极少有再去遍植紫薇的。好在紫薇也不计较，如同它的颜色就暗示了它的不同寻常。要知道，在色彩谱系上，紫色其实是不单纯不稳定的颜色，是红和蓝的相遇，也是暖和冷的遭逢。如果不相信，当你在心性不定时看见紫薇，常常会产生错觉，为什么初看时眼睛里倏然幽冷，可凝视一会儿后，它又变暖了呢？

那么，相比起许多花卉天性单纯稳定，我其实更喜紫薇的这种不单纯和不稳定，它或许没有上帝给予的好性情，但能够真实地活在命运深处，既回避缺陷，又甘与无常为伍，虽然它可能对自己的性格毫不自知，因为无论是人还是植物，过度强调和放大个体选择权，其实是某种意义上的推诿与任性。

然而，要为性情不单纯也不稳定的植物正名，是因为它们丰富了我们的生活，相比起一味的单纯和稳定，反而是它们，更复杂，更迷人，也更强壮，它们在拼命活出自我的同时，也明白人世风尘险恶，在遵守规则的同时也要懂得打破规则，在释放美丽的同时还坚持自己的锋利，而从不必囿于人类的审美和喜好，这可真好。



《华苑》杂志面向公司全体员工长期征稿，以展现精品项目及团队风采、解析园林专业知识、分享属于华苑人的精彩生活等方面的内容为主，欢迎踊跃投稿，一经采纳，必有稿酬。在此，感谢公司总部各部门、各区域运营中心、各子公司的大力支持！

投稿邮箱 zazhi@hy-la.com 或在地址名称中搜索“华苑杂志”

投稿说明：

1. 投稿请以邮件形式发送到指定邮箱中，并在邮件主题处标明“投稿”字样。
2. 请将稿件以纯文本形式保存，并以附件形式附于邮件中。
3. 图片大小需 2MB 以上，请保存为 JPG 格式，并以附件形式附于邮件中。
4. 请在投稿邮件附上您的真实姓名和联系方式，我们收到合适的稿件会及时与您联系。
5. 投稿文章，原创优先，如有摘录，请注明出处。
6. 本刊暂不退稿，如果您的稿件在 1 个月仍未得到回音，请自行处理。

《华苑》为企业内部杂志，仅作参考，相关文章和图片，因地址不详及其他原因，作者未能及时收到稿酬的，请与编辑人员联系。